

月刊 FALCOM MAGAZINE

Vol.47

ファルコムニュース

jdkバンド
ボーカル・コテカナの
コテ放題♥

ファルコムjdk バンド ドラマー・オカジの
人生半キャラずらし

ティオの
ファルコムラジオ
めんどくさいです…
でもがんばりますの
舞台裏

いよいよ放送直前!
アニメ『みんな集まれ! ファルコム学園 SC』の
キャストコメントが到着!

小説『空の軌跡』第2巻発売記念!
作家・はせがわみやび
インタビュー

笑いあり涙あり（?）の
ザナドゥ新年会!
みんな集まれ
ファルコム学園

日本ファルコムの最新作は
まさかの現代モノ!
東京ザナドゥ

『軌跡』シリーズでお馴染みの
キャラクターたちが登場!
英雄伝説
暁の軌跡

ついに『軌跡』シリーズの原点が
『Evolution』に!
英雄伝説
空の軌跡 FC
Evolution

2015年
期待の新作の続報が
一気に大到着!



FALCOM MAGAZINE CONTENTS



日本ファルコムの最新作が発表!!
2015年の新作第一弾は、まさかの現代モノ!?

東京ザナドゥ

12月18日、衝撃的なニュースが発表された。日本ファルコムの2015年第一弾となるタイトルだ。それはなんと、現代的な都市が舞台の『東京ザナドゥ』。今回は追加情報として、そのメインビジュアルが公開された。モノレールが通っている街に佇む6人の少年、少女たち。その手にはスマートフォンらしき端末と、まさに現代といった雰囲気を見せている。既に発表されている『イース』シリーズ最新作とともに、2015年を盛り上げてくれること間違いなしだ!

●製品情報
●タイトル：東京ザナドゥ
●発売日：2015年予定
●ジャンル：都市型神話アクションRPG
●価格：未定

『ザナドゥ』とは?

日本ファルコムより1985年にPC-8801で発売されたアクションRPG。遺跡や洞窟を巡りながら装備を整えていき、最終的には邪竜・ガルシスを倒すというものだが、シンボルエンカウント形式や、作品世界への没入感など、その後の『イース』シリーズの源流ともなった作品でもある。







●画像提供：プロジェクトEGG ©Nihon Falcom Corp. All rights reserved. ©2014 ProjectEGG
©2014 D4Enterprise Co.,Ltd / ©2014 MSX Licensing Corporation.

©2015 NIHON FALCOM CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED.

『Evolutionシリーズ』新プロジェクト始動！
『零Evo』『碧Evo』に続く
3タイトル目は、
ファン待望の……!?

THE LEGEND OF HEROES 空の軌跡FC Evolution

ソラノキセキFC エヴォリューション

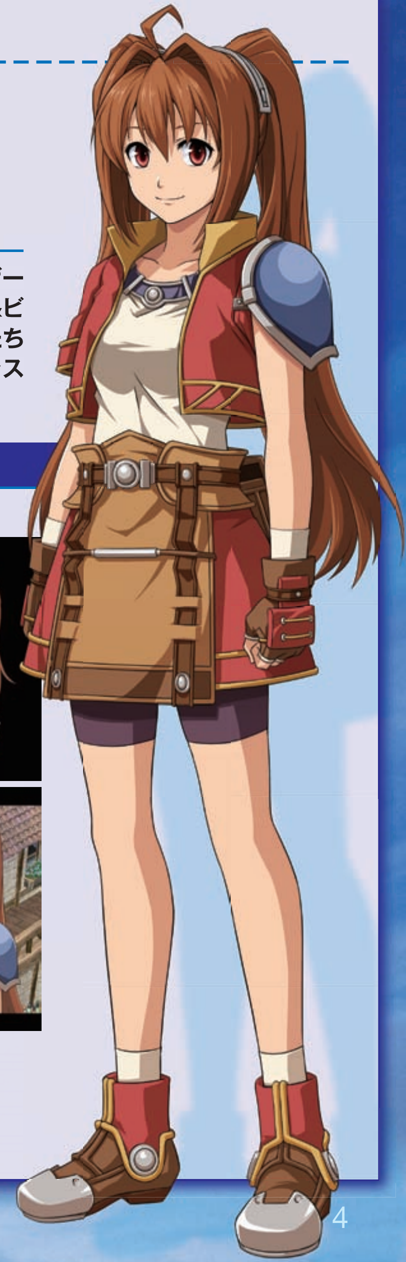
●製品情報
●タイトル　：英雄伝説 空の軌跡
　FC Evolution
●発売日：2015年発売予定
●ジャンル　：ストーリー RPG
●対応機種　：PlayStation®Vita
●発売：角川ゲームス
●企画・監修：キャラアニ、日本ファルコム

『英雄伝説 空の軌跡 FC Evolution』公式ホームページ
http://www.sora-evo-fc.com/

イベントフルボイス、BGMフルアレンジ、グラフィックリファインと、数々の追加要素が好評の『Evolutionシリーズ』。その最新作が、2015年12月25日に発表された。その名もズバリ『英雄伝説 空の軌跡 FC Evolution』！　今年10周年を迎えた『軌跡』シリーズの原点であり、ファンの人気も特に高い『空の軌跡』が満を持して登場！　今回は初報ながらも、数多くの情報が公開された。その詳細を追っていこう。

進化 その1 全キャラクター、ビジュアルを新規描き下ろし！

まず最初の進化は、『零／碧Evo』をプレイしたユーザーでも馴染みやすいように一新された全キャラクター＆ビジュアル。今回は主人公のエステル&ヨシュア、彼女たちと行動を共にするシェラザード、オリビエの4人のイラストと、序盤のスクリーンショットを紹介しよう。

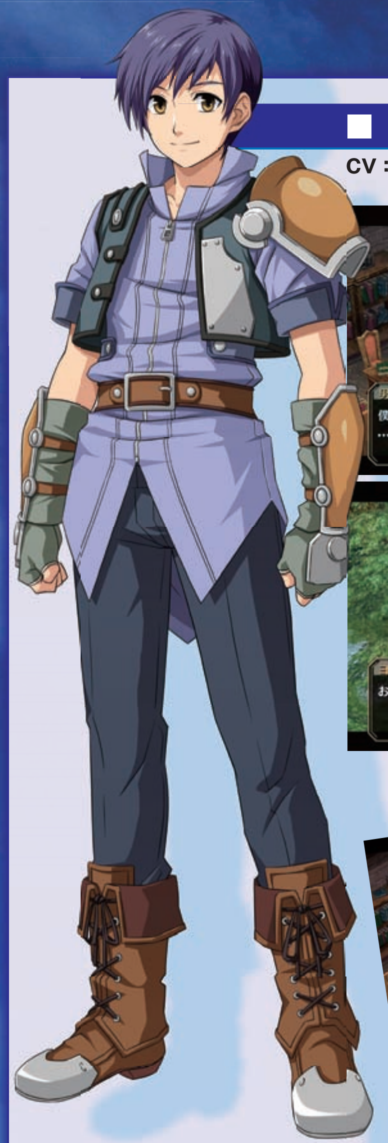


■ エステル・ブライト
CV：神田朱未



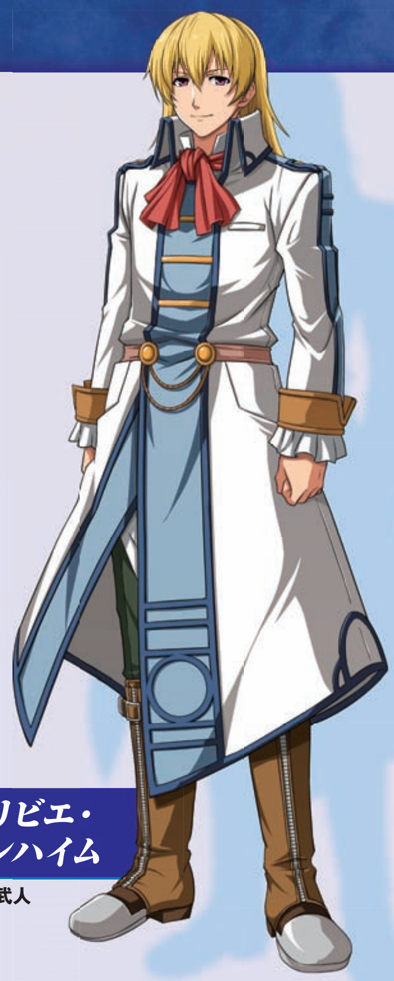


■ シェラザード・ハーヴェイ
CV：塩山由佳



■ ヨシュア・ブライト
CV：斎賀みつき





■ オリビエ・レンハイム
CV：子安武人



進化 その2 イベントシーンのフルボイス化

『Evolutionシリーズ』ではもうお馴染みとなったイベントフルボイス化ももちろん搭載。今回は『零Evo』、『碧Evo』以上に、多くのシーンでフルボイス化がされているということだ。

進化 その3 BGMアレンジ 50曲以上！

こちらもお馴染みのBGMフルアレンジ。その総数はなんと50曲以上にも及ぶということだ。あの名曲の数々がどのような進化を遂げているか、今から楽しみだ！

そのほかにも様々な進化が用意されているとのことだ、その詳細は続報を待て!!

・会話アニメーションの追加！
・HD画質へのビジュアルリファイン
・PS Vitaに合わせて、生まれ変わったインターフェイス！



©2015 Chara-Ani Corporation. All Rights Reserved.
©Nihon Falcom Corporation

THE LEGEND OF HEROES

暁の軌跡

アカツキノキセキ

歴代『軌跡』シリーズに登場した“あの”キャラクターたちが、新規描き下ろしイラストで登場！

2015年にサービス開始予定のオンラインストーリー RPG『英雄伝説 暁の軌跡』。今回は舞台の中心となるクロスベルで活動を続けている遊撃士一行のイラストや、アガット、シェラザードなど、『空の軌跡』で活躍した懐かしのメンバーの新規イラストが公開されたぞ！　原作では立ち絵がなかったキャラクターにもイラストが用意されただけに、今後も多種多様なキャラクターの登場を予感させる！

■アガット・クロスナー

登場作品：『空の軌跡 FC ／ SC ／ the 3rd』

身の丈ほどの重剣を振う赤毛の若手遊撃士で、《重剣》のアガットの異名をもつ。リベール王国内で起こった数々の事件に関わっていく中で「己が剣を振るう理由」を改めて見出した。現在は王国全土を回りながらロッコ、レイス、ディンをはじめとする後進の育成にも積極的に努めている。





■シェラザード・ハーヴェイ

登場作品：『空の軌跡 FC ／ SC ／ the 3rd』

《銀閃》の異名を持つ女性遊撃士。リベール王国の王都グランセルや地方都市ロレントを中心に活躍し、その実力や的確な判断力から、若手遊撃士の中ではリーダー的な存在になりつつある。王国内でも屈指の遊撃士として周囲から信頼されている事は確かだが、大酒のみで絡み上戸という唯一にして最大の欠点を持つ。

●製品情報
●タイトル：英雄伝説 暁の軌跡
●ジャンル：オンラインストーリー RPG
●プラットフォーム：PCオンラインゲーム
●サービス開始時期：2015年予定

『英雄伝説 暁の軌跡』ティザーサイト
http://akatuki.ujj.co.jp/



■ジョゼット・カプア

登場作品：『空の軌跡 FC ／ SC ／ the 3rd』

運送会社「カプア特急便」で経理・営業を担当し、飛行艇《山猫号》に乗って多忙な日々を送っている娘。かつて二人の兄と共に「カプア空賊団」を率いてリベール王国内で荒稼ぎをしていたが、《リベールの異変》での功績によってアリシア女王から恩赦を受け、三兄弟で運送会社を立ち上げることになった。



■キール・カプア

登場作品：『空の軌跡 FC ／ SC ／ the 3rd』

運送会社「カプア特急便」の飛行艇《山猫号》の操舵手。巧みな操縦技術で荷物を迅速に配達している。三兄妹の中では最も冷静で頭も切れるため、「カプア空賊団」を率いていた当時は団の作戦行動を立案する中心人物として団員たちから信頼を寄せられていた。

■リン

登場作品：『零／碧の軌跡』

カルバード共和国出身の女性遊撃士。「泰斗流」の免許皆伝で同門のA級遊撃士ジンやキリカの後輩にあたり、スピードを活かした近接戦闘を得意としている。性格や趣味が大きく異なるものの、遠距離攻撃＆サポート主体のエオリアとは戦闘面での相性が良いらしく、パートナーとして共に行動することが多い。



■エオリア

登場作品：『零／碧の軌跡』

レミフェリア公国出身の女性遊撃士。医師免許を持っており、戦闘では手術用のメスを投げナイフ代わりに使用する他、さまざまな薬品を使った状態異常攻撃を得意とする。“かわいいもの”が大好物らしく、クロスベル警察特務支援課のティオ・プラトーに会うたびハグを迫っている。





■ヴェンツェル

登場作品：『零／碧の軌跡』

エレボニア帝国出身のベテラン遊撃士。生真面目で厳格な性格で、普段は相棒のスコットと共に行動している。帝国で活動を続けている遊撃士仲間と時折連絡を取り、情報交換を行っているらしい。



■スコット

登場作品：『零／碧の軌跡』

クロスベル自治州出身の遊撃士。気さくで物腰が柔らかく、同僚のヴェンツェルと二人組で依頼をこなすことが多い。導力銃の扱いに長け、狙撃を得意としている。

©Nihon Falcom Corporation. All rights reserved.　©USERJOY JAPAN Co., .Ltd. All Rights Reserved.
©USERJOY Technology Co., Ltd. All Rights Reserved.

アニメ『ファル学』放送直前！
アフレコ収録後のキャストコメントを一挙大公開!!

1月4日についに放送スタートとなる『みんな集まれ！ファルコム学園SC』。放送直前号となる今回は、収録を終えたばかりのキャストコメントを一挙大公開！　これをしっかりと読んで、「ゴーファイ！」に備えよう！

みんな集まれ！ ファルコム学園 SC

TOKYOMX・サンテレビにて
2015年1月4日（日）
放送スタート!!



前列左から興津和幸さん、新久保だいすけ先生、内山昂輝さん、進藤尚美さん
後列左から小寺可南子さん、西原久美子さん、今野宏美さん、神田朱未さん、浅川悠さん、白石涼子さん、佐藤利奈さん

■作品情報

『みんな集まれ！ ファルコム学園SC』
【原案】　日本ファルコム株式会社
【原作】　新久保だいすけ
（「月刊FALCOM MAGAZINE」連載中）
【製作】　株式会社キャラアニ、
株式会社ダックスプロダクション
【放送予定】　2015年1月～3月
TOKYOMX・サンテレビにて
1月4日（日）毎週日曜日22：27～22：30
【脚本】　山下憲一（「ヒーローバンク」、「マジンボーン」他）
【監督】　ぴっぷや（「しばいぬ子さん」、「石田とあさくら」他）
【キャラクターデザイン・作画監督】
青葉みずき（「フォトカノ」、「押忍！番長シリーズ」他）
【公式HP】　http://www.fal-gaku.com
【コピーライト】　©Falcom／ファルコム学園生徒会

エステル・ブライト役 ▶ 神田朱未さん

■収録を終えた感想をお聞かせください。
前回に引き続き出させていただいたんですが、今回はさらにキャラクターが増えて、その分セリフの数が少なく……（笑）。一瞬でも油断すると自分の出番が終わってしまうので、すごい集中力を持って、アフレコをやらせてもらいました。本編は1分半しかないのに、30分アニメと同じぐらいの疲労感と、やりきった感があります（笑）。

■ご自身が演じるキャラクターの、こんな活躍が見てみたい、というものはありますか？
ヨシュアがこの作品ではあまりにも変わりすぎてるので、現時点でも、珍しくツッコミ役をやらせてもらってはいるんですが、エステルは基本的に前向きな子なので、すごくダラダラとしてやる気のない姿を見せるお話とかをやれると、おもしろいかもしれないですね。

■楽しみにしているファンにメッセージをお願いします。
1期も「ゴーファイ！」しか言わないオープニングに始まり、すごく斬新なアニメだったと思いますが、2期も楽しみにしていただければと思います。新年早々楽しい番組になっていますので、笑いの多い1年にしましょう！　それと、年末に『空Evo』が発表されましたので、2015年も引き続きファルコム作品にどっぷりハマってもらえればと思います！

ダルク・ファクト役 ▶ 興津和幸さん

■収録を終えた感想をお聞かせください。
あっという間に終わりました（笑）。みなさんが一生懸命セリフを詰めている中、ダルク先生は「ぬわー！」とか「うわー！」ばかりで、「リアクションにこれだけ尺を取ってしまっていいのだろうか!?」と思いながらやらせていただきました。

■ご自身が演じるキャラクターの、こんな活躍が見てみたい、というものはありますか？
魔王らしいところです！　『イース』のラスボスなのにひどい扱いばかりされてしまうので、この作品の中でもカッコイイ姿をぜひ演じてみたいですね。

■楽しみにしているファンにメッセージをお願いします。
まさか2期があるとは夢にも思わず、これもみなさんの応援のおかげでございます。あっという間に終わってしまいますが、頭を空っぽにして観ていただければと思います。テレビから「ゴーファイ！」の掛け声が聞こえたら、すぐにかじりついて観てください！

ラッピィ役 ▶ 進藤尚美さん

■収録を終えた感想をお聞かせください。
前回よりさらに、尺が厳しくなったように感じました。今日もひと言喋っては「ゼェハァ」となってしまって（笑）。でも、こんなテンションでやれることはなかなか無いので、本当に楽しいです。

■ご自身が演じるキャラクターの、こんな活躍が見てみたい、というものはありますか？
ラッピィはあまり変わった活躍とかはしなくてもいいと思っているのですが、本当に食べられてしまうのかどうか、それだけが心配です（笑）。

■楽しみにしているファンにメッセージをお願いします。
今回『閃の軌跡』のVII組メンバーが登場してきたということで……アンゼリカがこの後出てこないことを祈るばかりです！（笑）
この後どういう展開になるかはまだ分かりませんが、ラッピィだけでも大混乱中なので！

ティータ・ラッセル役 ▶ 今野宏美さん

■収録を終えた感想をお聞かせください。
『空Evo』の収録を最近までやっていたのですが、『ファル学』の収録になると、なんとなくみんなのキャラクターの様子がおかしくて（笑）。そのギャップが改めておもしろいなと思いました。

■ご自身が演じるキャラクターの、こんな活躍が見てみたい、というものはありますか？
1期の時に、アガットさんが小さくなって、ティータがお姉さんになるっていうお話があったんですが、今度は、ティータが今のアガットさんより年齢が上がって、お姉さんになるっていうお話をやってみたいです。

■楽しみにしているファンにメッセージをお願いします。
たくさんのファルコム作品のキャラクターが出てくるので、知らないキャラクターを見つけたら、原作のゲームもプレイしてもらえればと思います。ファルコム学園ではない、本当の姿がそこにあります！（笑）

レン役 ▶ 西原久美子さん

■収録を終えた感想をお聞かせください。
本編1分半なのに、こんなに多くのキャラクターを出演させるって、すごく贅沢なことですよね。今回は『閃の軌跡』のみなさんも一緒なので、すごく新鮮な気持ちになって楽しかったです。

■ご自身が演じるキャラクターの、こんな活躍が見てみたい、というものはありますか？
もしかしたら普段のレンとあまり変わらないのかもしれませんけど、すごく高飛車になって、みんなをあごで使うお姫様になってみたいですね。

■楽しみにしているファンにメッセージをお願いします。
1期に引き続き、ディープな世界をぜひ楽しんでください。『SC』ときたら次は『the 3rd』です！　そうなるように、応援してもらえればうれしいです。よろしくお願いします。

■ご自身が演じるキャラクターの、こんな活躍が見てみたい、というものはありますか？
ゲームではまっすぐな好青年、今回はぶっ飛んだ熱血漢と、すでに変身してしまっているので、次はウジウジとした姿でしょうか。中二病全開みたいな感じで。

■楽しみにしているファンにメッセージをお願いします。
あっという間に終わってしまうハイテンションアニメなので、集中して観てください。原作ゲームをやっている人もやっていない人も楽しめる作品だと思います。よろしくお願いします。

エリオット・クレイグ役 ▶ 白石涼子さん

■収録を終えた感想をお聞かせください。
すごい世界感だと思いましたね。シュールというか、極端というか（笑）。その世界にエリオットも出ることができて、すごくうれしかったです。

■ご自身が演じるキャラクターの、こんな活躍が見てみたい、というものはありますか？
そうなんです！　今回エリオットは全然変わってなくて、ちょっと残念だったんですよ！（笑）　なんかみんな楽しそうだな～って。なので、普段は優しくて大人しいエリオットが、ダークな一面を見せるお話とかをやってみたいですね。

■楽しみにしているファンにメッセージをお願いします。
今回初めて動くエリオットを演じられてすごくうれしかったです。いろんな作品のキャラクターが登場して、楽しい1分半になることは間違いありません。よろしくお願いします。

マキアス・レーグニッツ役 ▶ 佐藤拓也さん

■収録を終えた感想をお聞かせください。
相も変わらず怒涛のような収録なので「マキアス感」を詰め込もうというチャレンジ精神をもって臨みました。1分半早い！

■ご自身が演じるキャラクターの、こんな活躍が見てみたい、というものはありますか？
マキアスでいうとゲームでは堅物なので、アドル君みたいに女の子にハメをはずしてみたいし……あとは脱いでみたいです！　ガッシュでいうと、なぜかいつも「黒の傭兵（笑）」と言われてしまうので、ビシっとカッコイイところを見たいですね。いつもカッコイイんですが！

■楽しみにしているファンにメッセージをお願いします。
皆様の2015年の始まりを、この『ファルコム学園』で飾っていただければと思います。よろしくお願いします！

アイシャ役 ▶ 三上枝織さん

■収録を終えた感想をお聞かせください。
1期の時にアイシャとモナ君で出演させていただいたんですけれど、2期が発表されたときに「アイシャは出るのかな～」と思っていたら、前回以上に出番をいただけたので、とてもうれしかったです。

■ご自身が演じるキャラクターの、こんな活躍が見てみたい、というものはありますか？
基本的にはツンデレ属性の女の子なので、彼女がデレデレとしている姿を見てみたい気がします。あとはアイシャは『イース』組なので、もっとほかの作品のキャラクターとも、絡んでいってくれればなと思います。

■楽しみにしているファンにメッセージをお願いします。
長い歴史を誇る日本ファルコムさんのキャラクターがたくさん登場するこの作品は、ファンのみなさんにも喜んでいただけるものではないかなと思います。もちろん私もうれしいです！　最後まで楽しんでいただければと思います。よろしくお願いします。

ファン王子役 ▶ 草尾毅さん

■収録を終えた感想をお聞かせください。
前作に初めて参加した時は「ファルコム学園」という名前からは想像もできない振り切った内容だったので、「これはどこを目指せばいいのかな」と思いながら演じさせていただきました。今回はそれを踏まえた上で収録に臨みましたが、少ない登場シーンだったので、そこに全力を注ぐべきか、逆にダラっとやるべきか、意外と悩みながらがんばりました(笑)。

■ご自身が演じるキャラクターの、こんな活躍が見てみたい、というものはありますか？
できるだけたくさん登場して欲しいのひと言ですね。あとはもう、メインのキャラクターたちを凌駕するぐらい暴れまわってもらえれば(笑)。

■楽しみにしているファンにメッセージをお願いします。
観ているみなさんの方が、すっかり「ファル学」の世界観に毒されているはずです。今後この作品がどこに向かっていくのか、僕自身も楽しみながらみなさんと一緒に模索しています。とてつもなく大きな作品になっているのか、それとも人知れず消えていってしまうのか(笑)。応援よろしくお願いします。

リィン・シュバルツァー役 ▶ 内山昂輝さん

■収録を終えた感想をお聞かせください。
今回が初参加なので、「どんなアニメなんだろう」と思っていたのですが、短い時間の中に多くのキャラクターが登場し、なおかつ性格も変わってしまっているというのに驚きました。リィンもご他聞に漏れず、度を越した熱血キャラになって……（笑）。普段はそういうキャラを演じることはあまり無いので、新たな引き出しをいただきました。ありがとうございます！

■楽しみにしているファンにメッセージをお願いします。
原作ゲームをプレイされて、この作品をご覧になる方がやはり多いと思うので、そのギャップを「これはこれ」として楽しんでいただければと思います（笑）。笑っていただければ何よりです。よろしくお願いします。

リーシャ・マオ役 ▶ 佐藤利奈さん

■収録を終えた感想をお聞かせください。
イリアさんと一緒に出られたのでうれしかったです。が、そのシーンがまさかのシーンで、ビックリしました（笑）。
■ご自身が演じるキャラクターの、こんな活躍が見てみたい、というものはありますか？
『銀』が妙に明るいキャラクターになるとかどうでしょう。あの格好、口調のままなのに、テンションが変な感じで。あとはイリアさんと夫婦漫才とかも面白そうです！

■楽しみにしているファンにメッセージをお願いします。
オールスターと言ってもいいぐらい、かなりのキャラクターが登場します！　まばたき少なめで（笑）。1分半お楽しみください！

イリア・プラティエ役 ▶ 浅川悠さん

■収録を終えた感想をお聞かせください。
キャラクターが結構強烈だったんですが、ドラマCDでもそういう姿は演じていたので、意外とすんなりと演じることができました。今回はさらにアニメということで、絵の力もあわさって、より活き活きとした感じが出せて良かったです。

■ご自身が演じるキャラクターの、こんな活躍が見てみたい、というものはありますか？
本編にしても今回のアニメにしても「お姉様」タイプのキャラという意味では共通しているので、逆にいじられてみたいですね。

■楽しみにしているファンにメッセージをお願いします。
ゲームから始まり、ドラマCDやラジオにも呼んでいただき、今回はアニメにも参加させていただきました。こんなに展開していくとは当初は思っていなかったので、とてもうれしいです。これもファンのみなさんのおかげです。ぜひアニメも楽しんでください。よろしくお願いします。

フィー・クラウゼル役 ▶ 金元寿子さん

■収録を終えた感想をお聞かせください。
全然力が入らなかったです（笑）。フィーが原作より10倍ぐらい面倒くさがりになっていて、絵でもほとんど目を開けていなかったので。原作ではもうちょっとやる気のある女の子なんです、本当は。

■ご自身が演じるキャラクターの、こんな活躍が見てみたい、というものはありますか？
すごく熱くてやる気のある女の子になったフィーを見てみたいですね。やっぱりあれだけ面倒くさがっている姿を見ると、つい真逆の姿も、と思ってしまいます。

■楽しみにしているファンにメッセージをお願いします。
ゲームの収録からは少し経ったのですが、Ⅶ組のみんなが再びこうしてワイワイしている姿を見ることができて、すごくうれしかったです。アニメを観ていただいた方の中で、もしゲームをプレイされていない方がいらっしゃったのであれば、ぜひゲームの方もプレイしてみていただければと思います。より、キャラクターのバックボーンを知ることができて、何倍も楽しんでいただけるはずです。

ガイウス・ウォーゼル役 ▶ 細谷佳正さん

■収録を終えた感想をお聞かせください。
本編1分半という短い中でお話が作られているので、ひとりひとりのセリフの時間がすごいタイトで驚きました。家でリハーサル用のビデオを観たときに、「これは2倍速にしているのかな？」と(笑)。ガイウスは特にたっぷり喋るキャラクターなのでどうしようかと思ったのですが、本編の最後に実際のキャラクターとは違うというナレーションがあったので、僕もこれに乗っかって演じようと。

■ご自身が演じるキャラクターの、こんな活躍が見てみたい、というものはありますか？
ガイウスはゲーム本編では、無骨であまりしゃべらないキャラなのですが、今回演じていた限りだと、アニメでもそこまで大きな変化はなかったので、「やたらとヌードを描きたがる」とか、変態っぽい姿を見てみたい気もします。リィンをはじめ、みなさんとにかくはっちゃけているので（笑）。



キャストコメントは まだまだ引き続き取材予定！ 前作以上のスケールとなった『ファル学SC』を お楽しみに!!



みんな集まれ! ファルコム学園

新久保だいすけ

魔物と新年会



教官と新年会



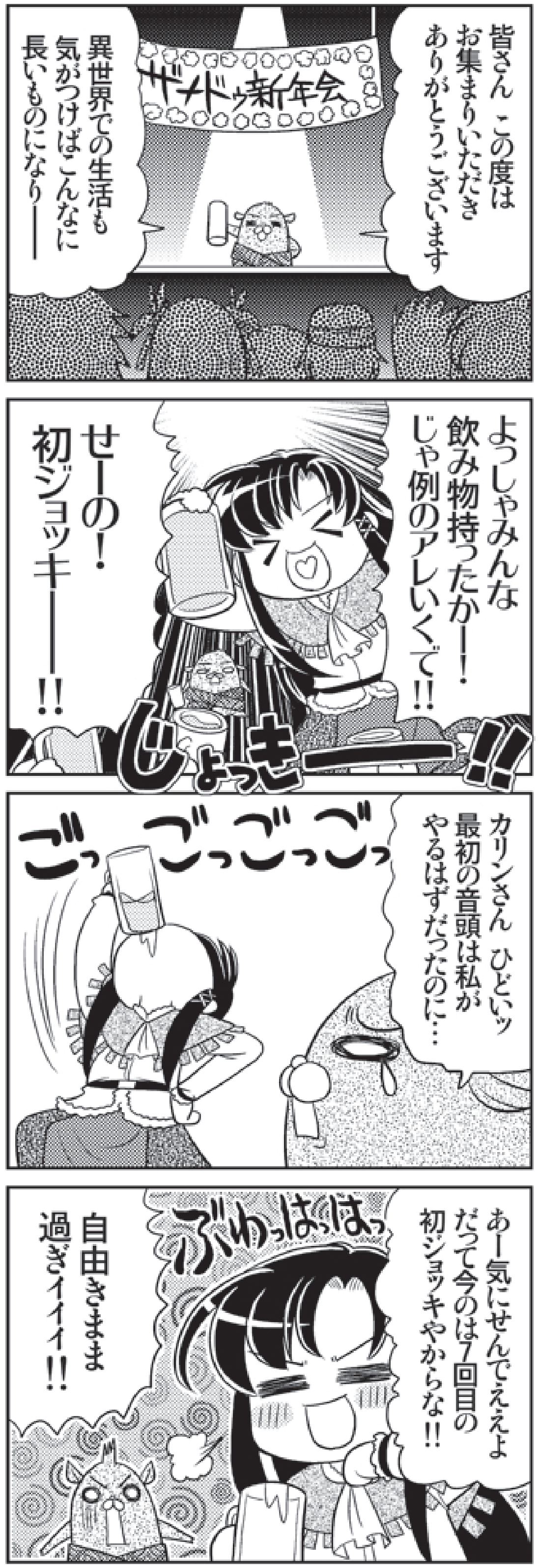
敬愛する女王のために



年末の予定



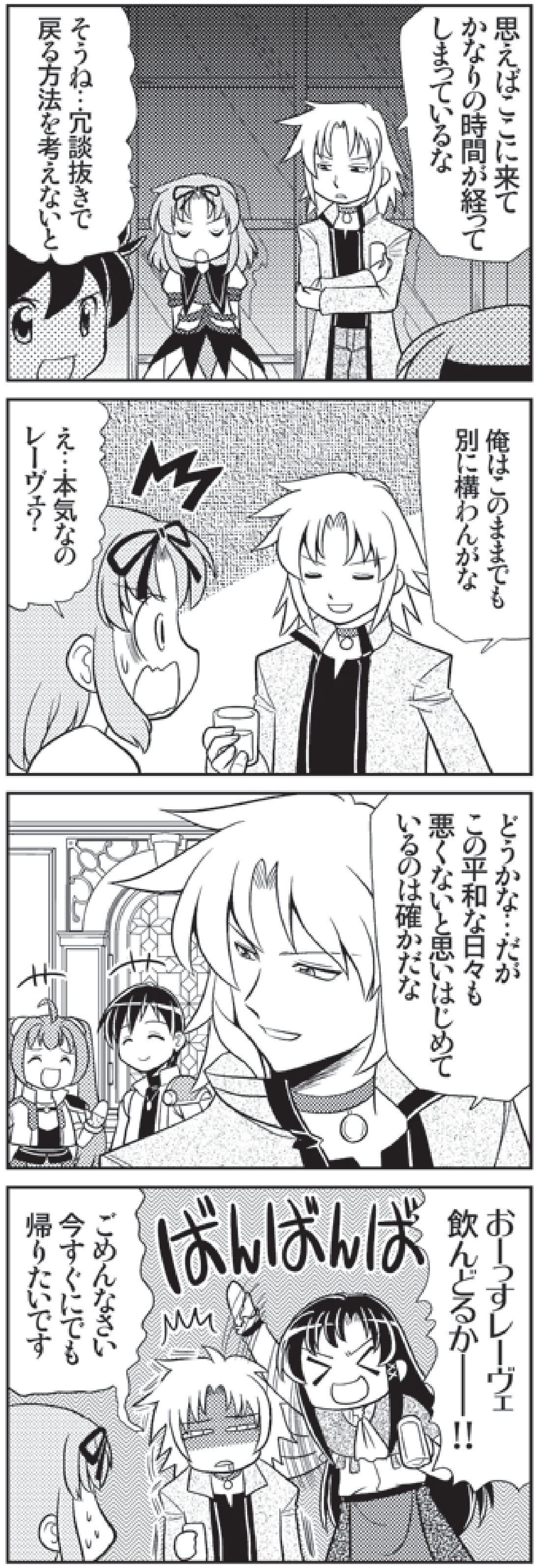
乾杯の音頭



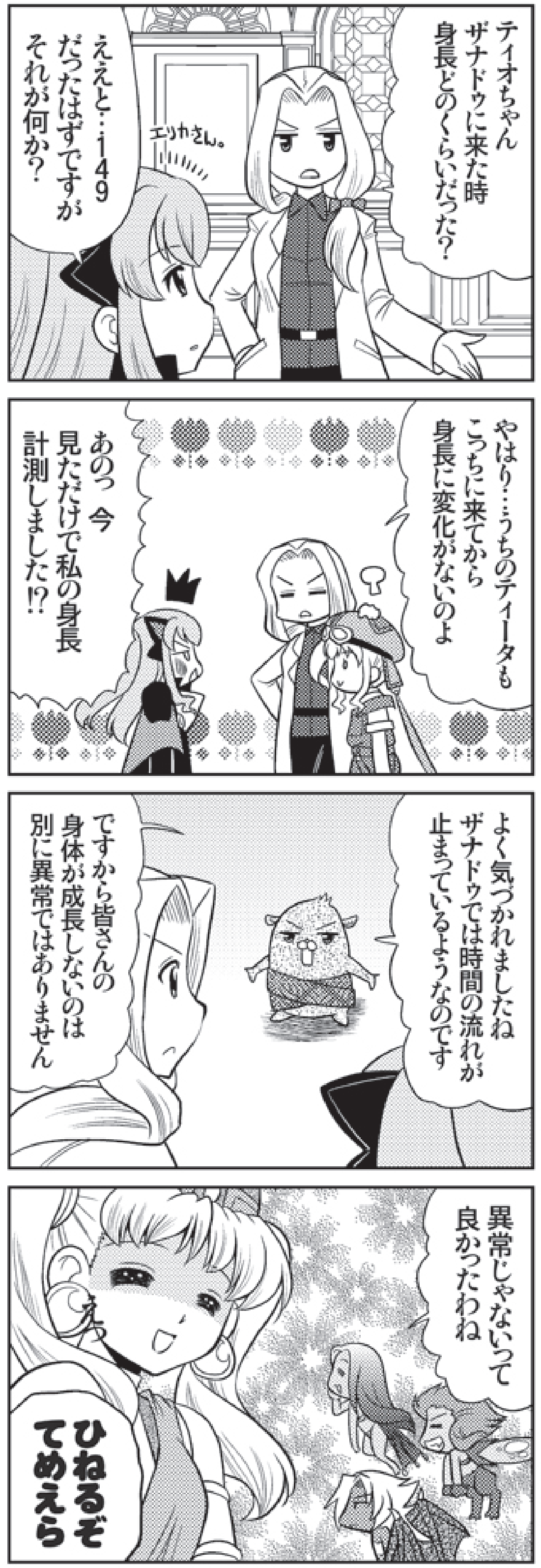
帰りたい



帰りたくない



ザナドゥの時間



ホンネとタテマエ



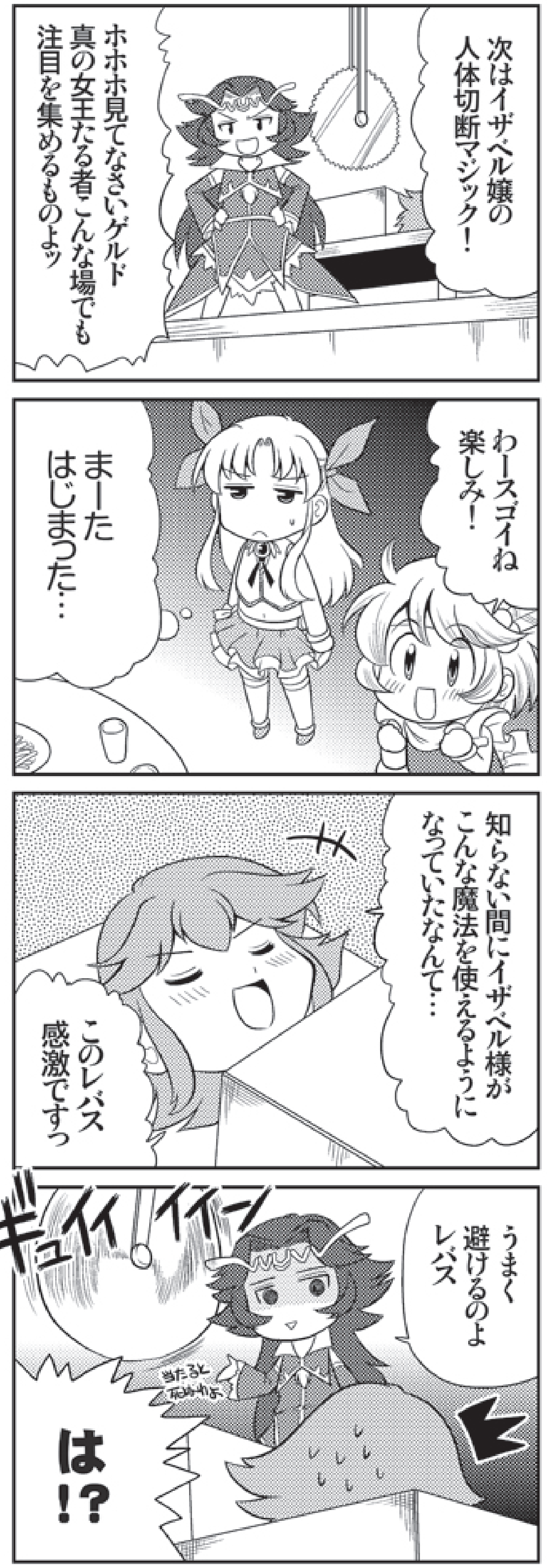
余興でポン



酔ってません



タネもシカケもございません



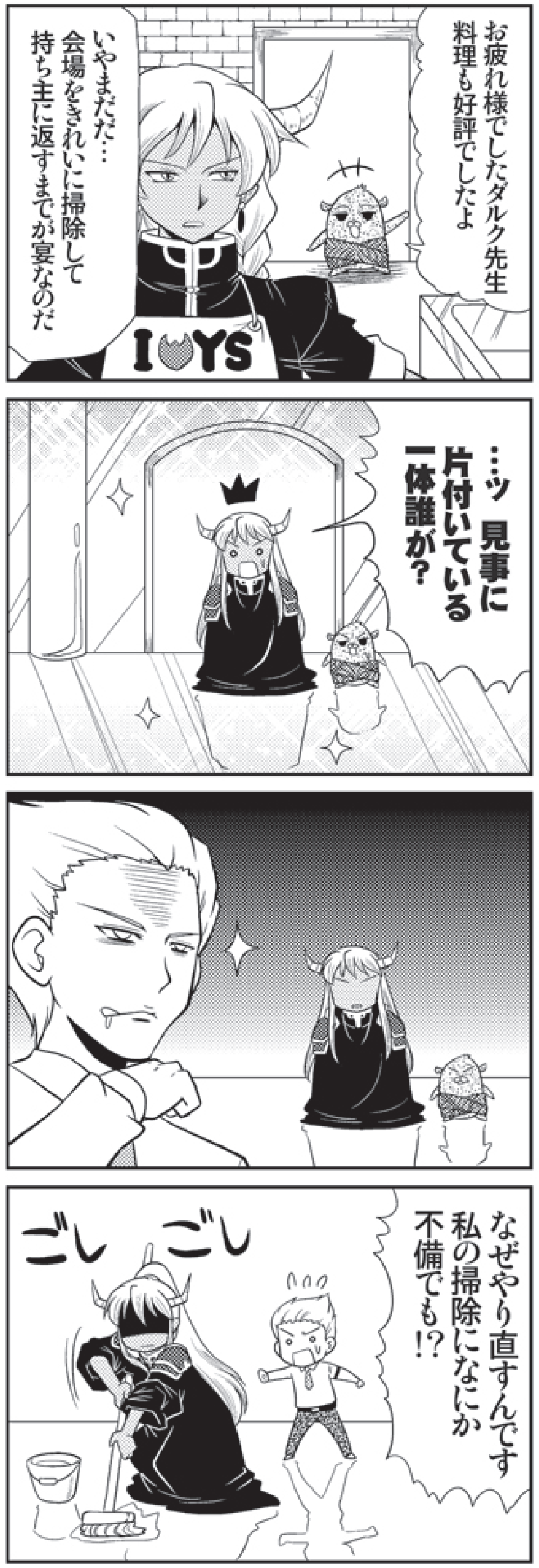
酒に強い男



帰ってゆくヨッパライ



敬愛する城のために





アニメ第2期放送開始記念!!

よりぬき！ファルコム学園

『みんな集まれ！ファルコム学園SC』の放送開始を記念して、「軌跡シリーズ」のキャラクターが活躍した回を特別に再掲載！アニメの前の予習復習もこれでバッチリ!?

マップと地下迷宮



迷わない少年



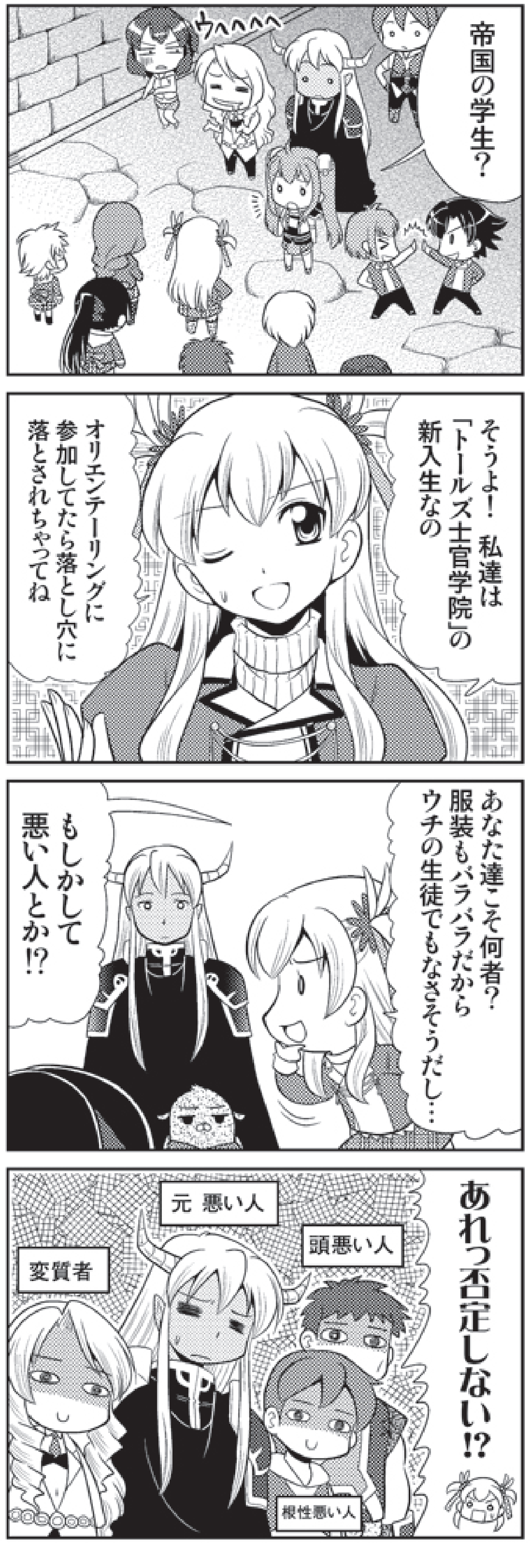
イリアさんのスキル



そして人外へ



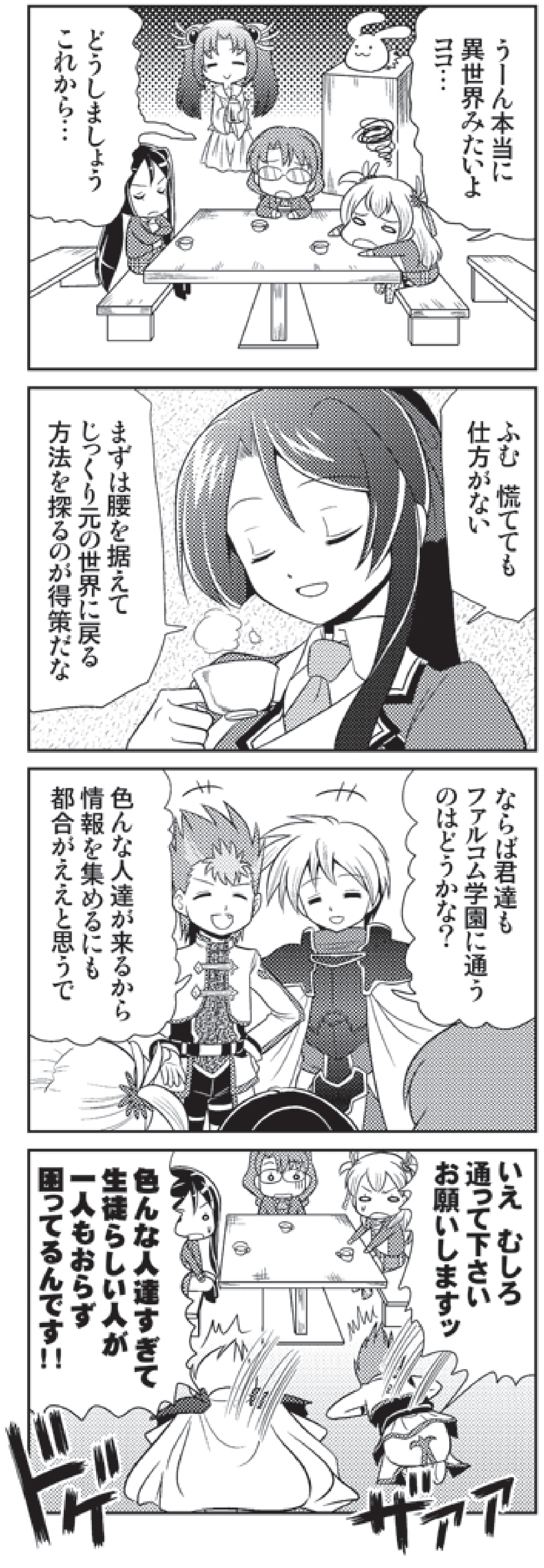
悪い人たち



別世界の人々



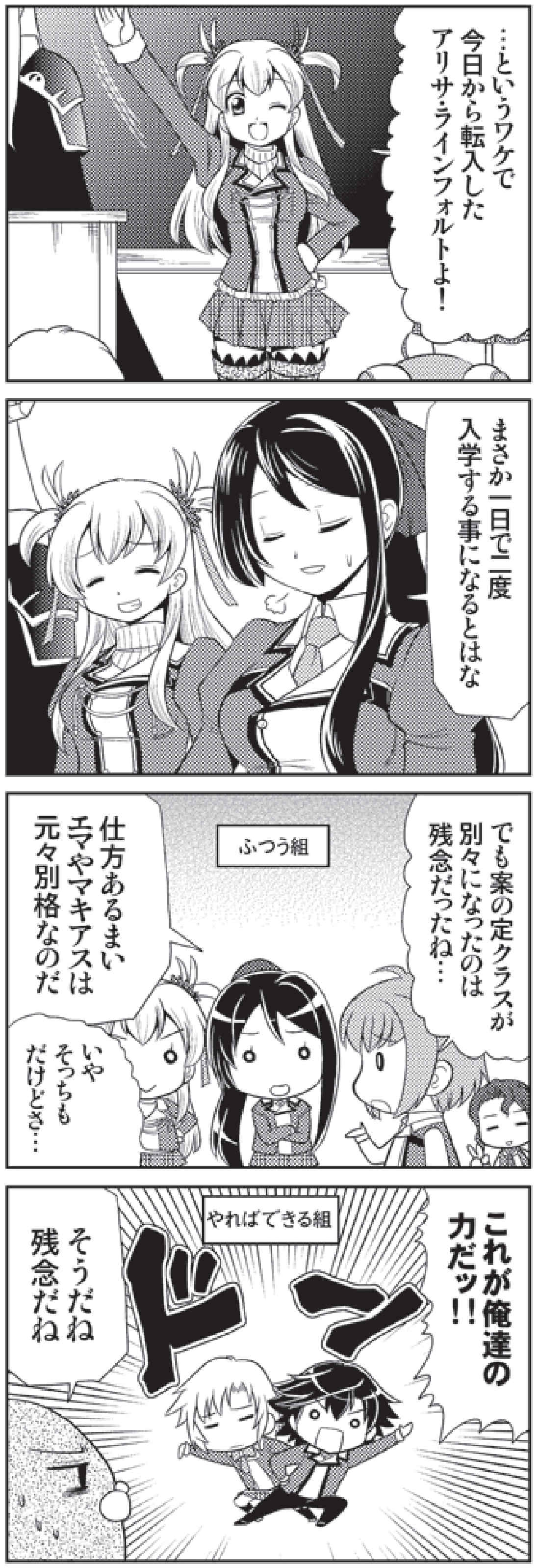
勧誘



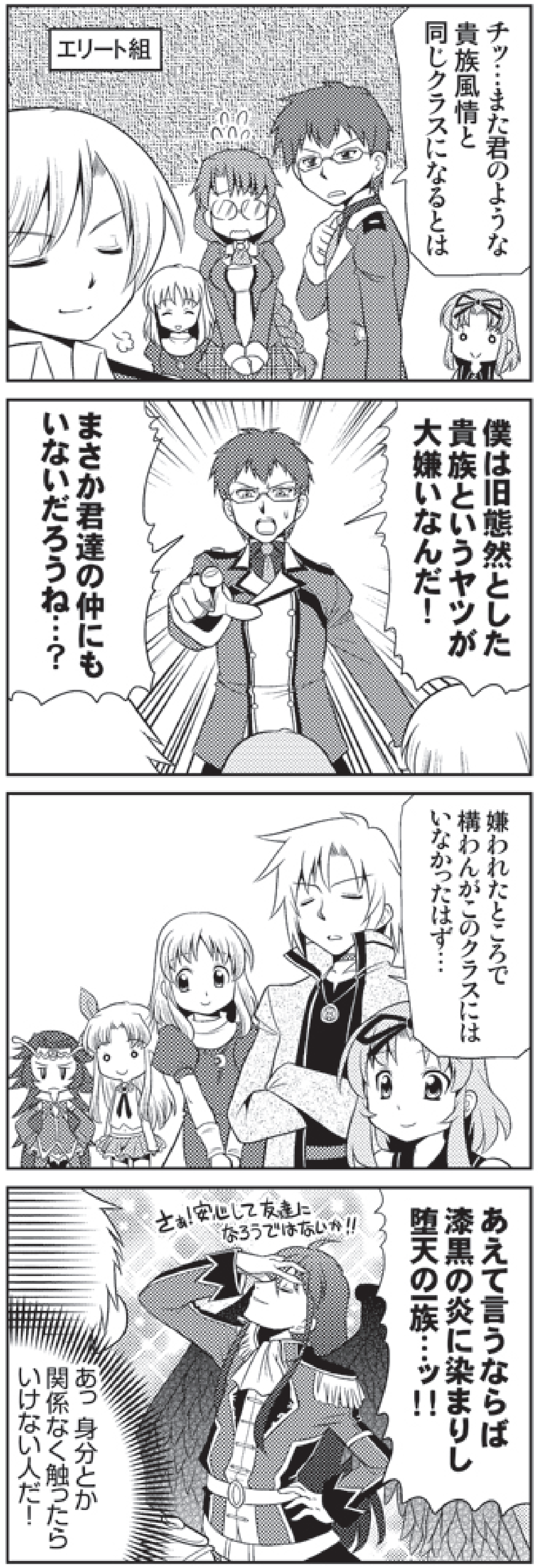
クラス分け



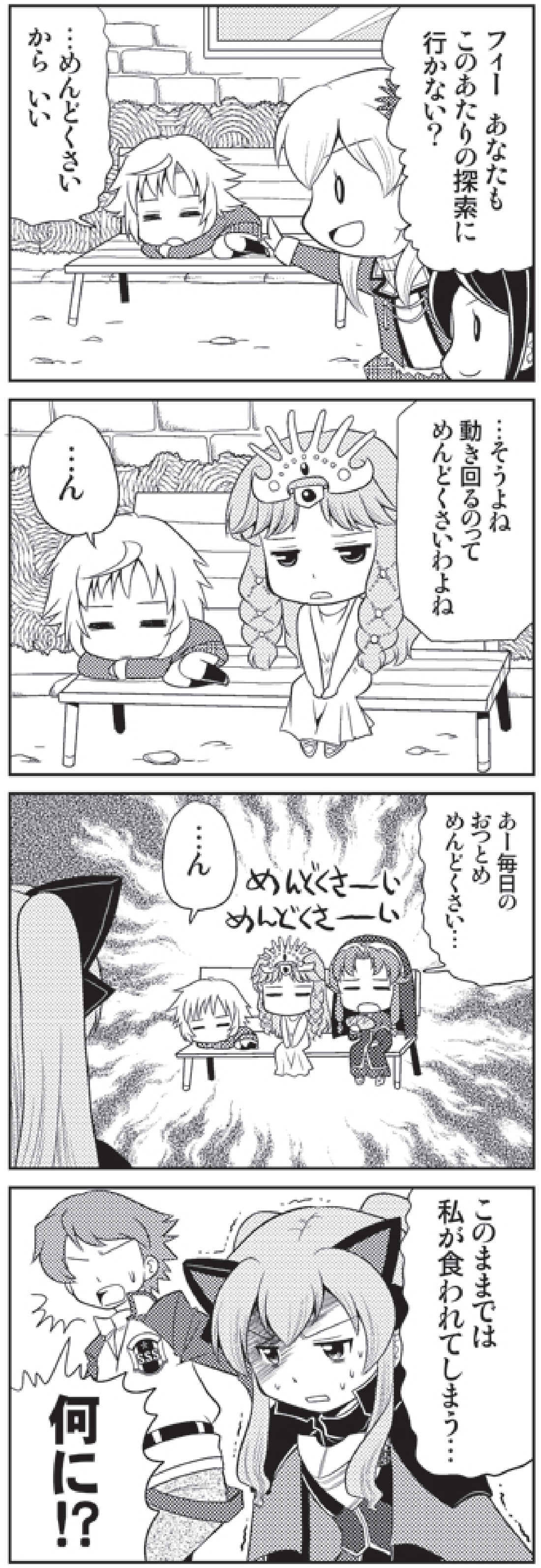
二度目の入学



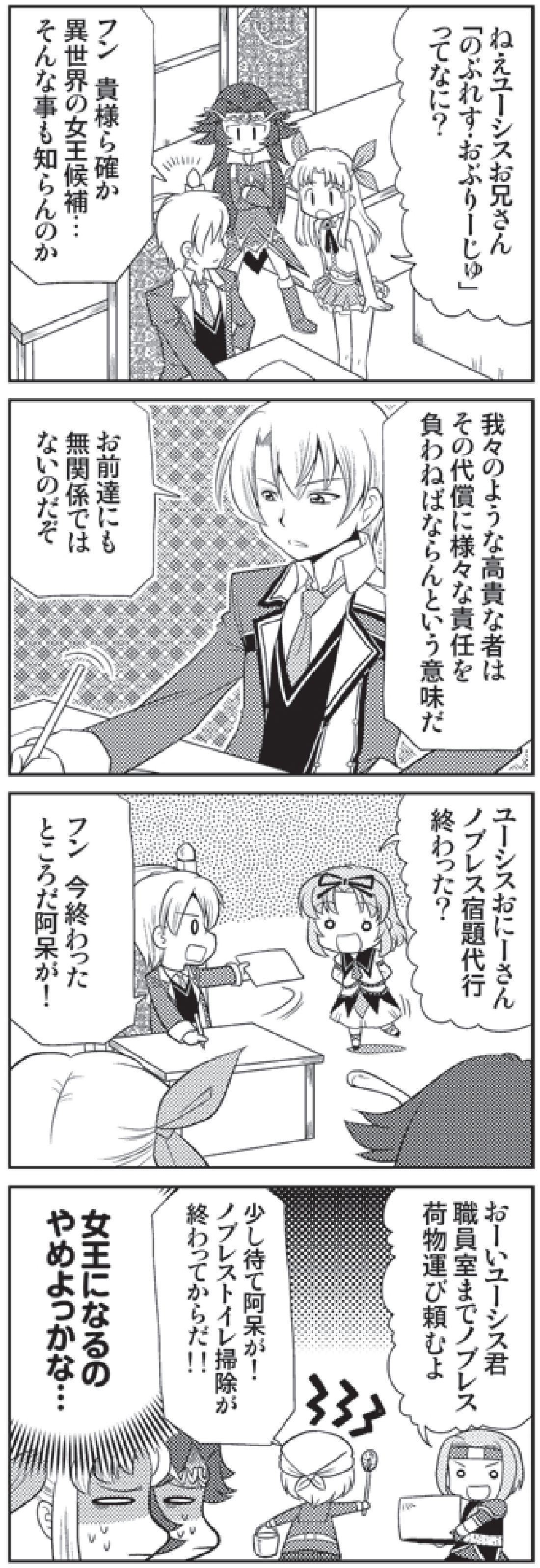
貴族



めんどくさい軍団



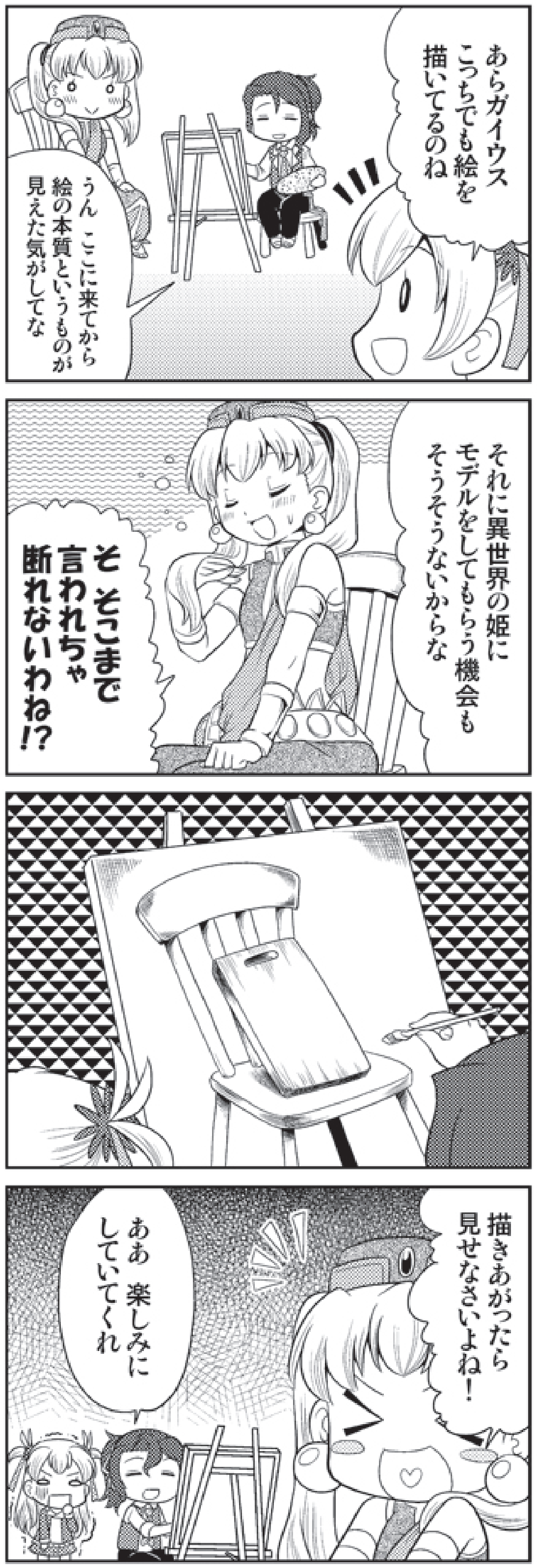
高貴なる者の責任



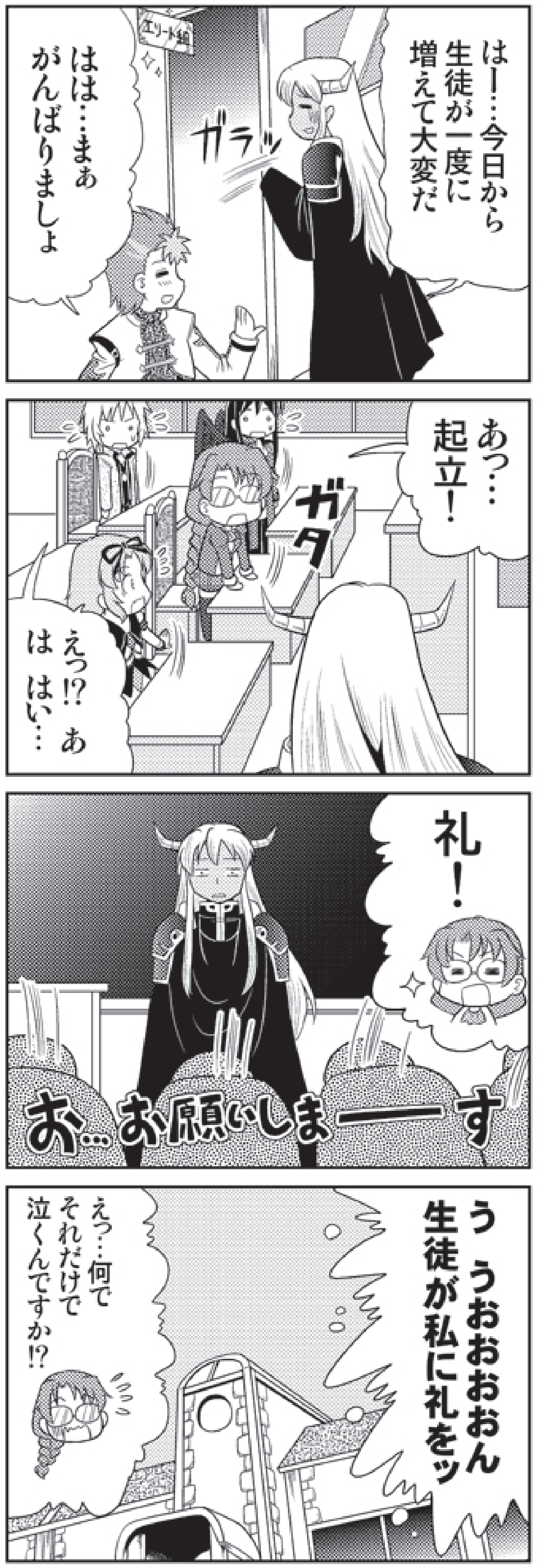
エマの歪み

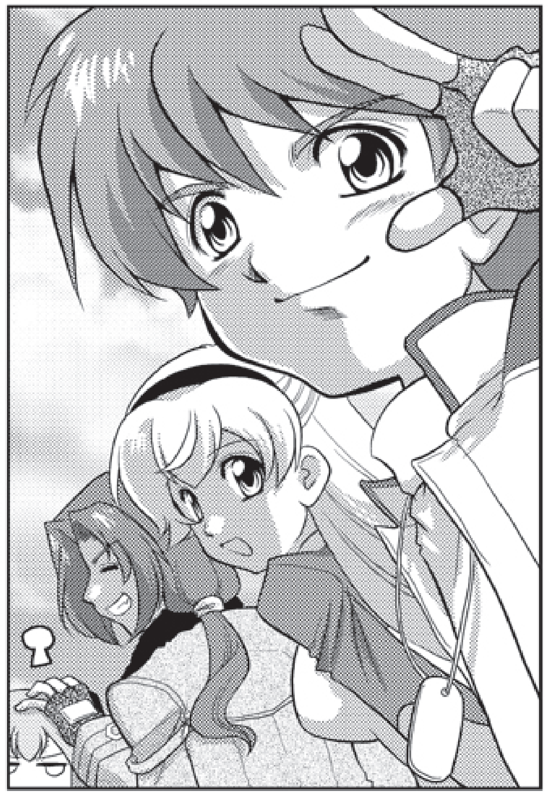


モチーフの本質



ダルク先生の初体験



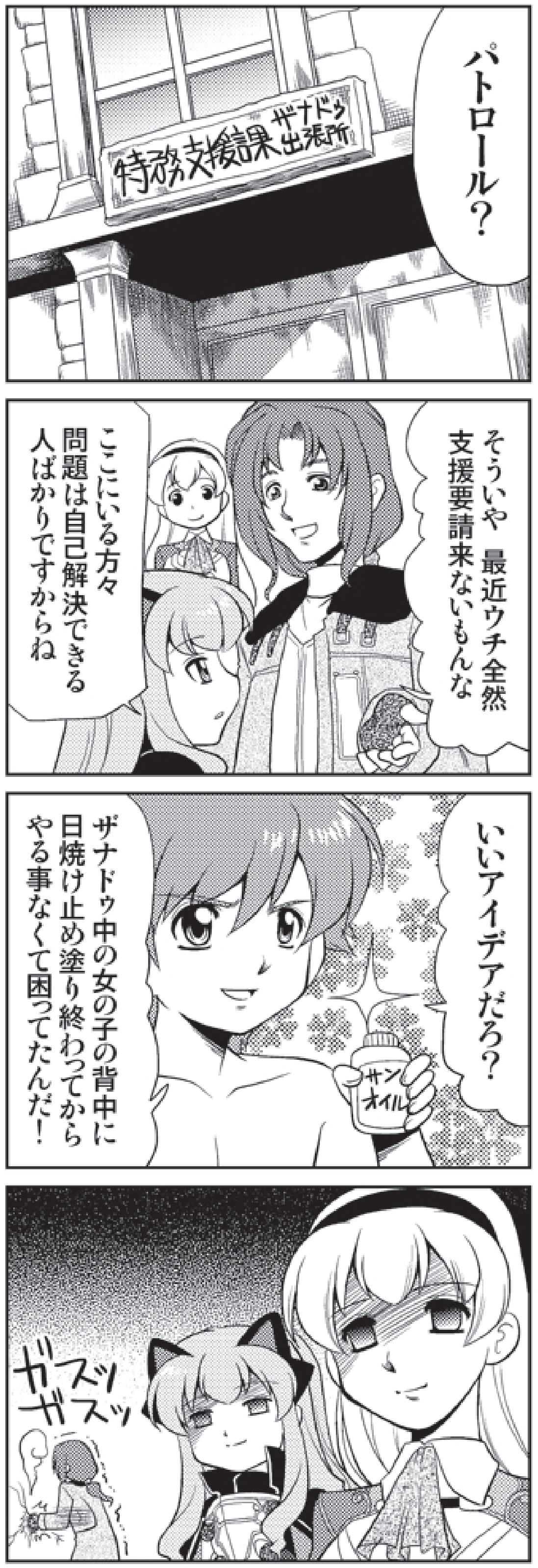


アニメ第２期放送開始記念!!

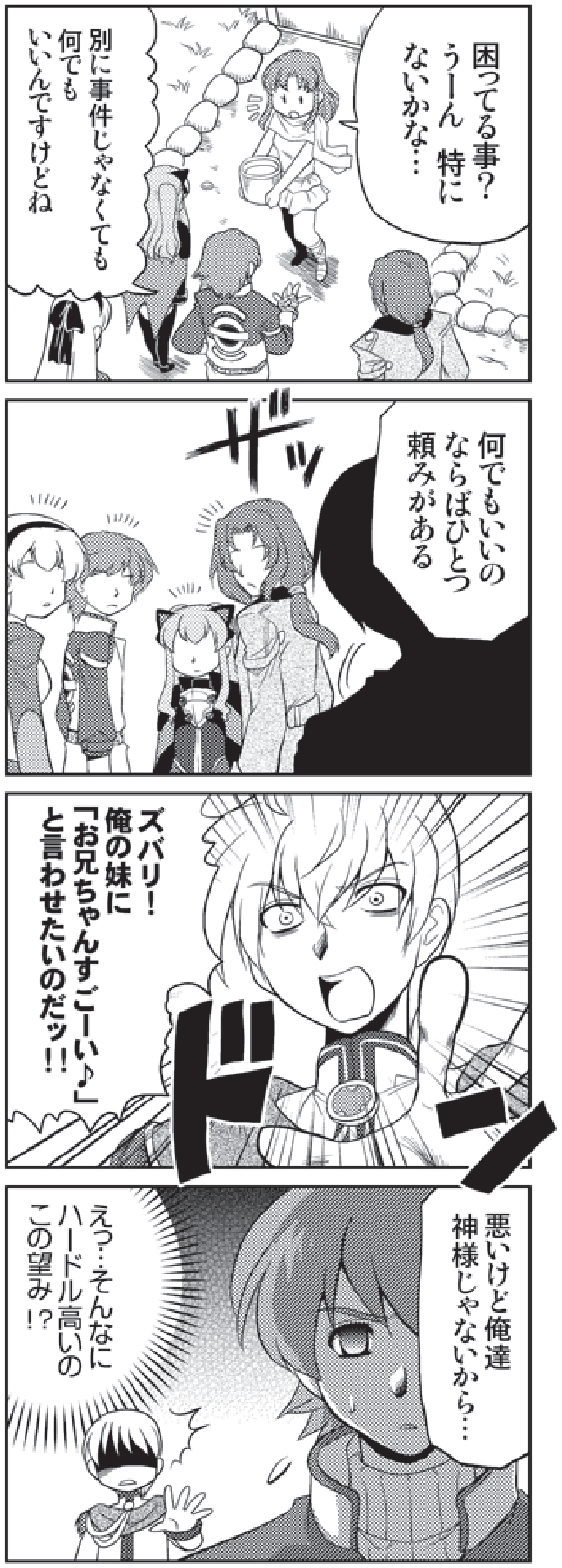
よりぬき！ファルコム学園

『英雄伝説　零の軌跡』

ある日の特務支援課



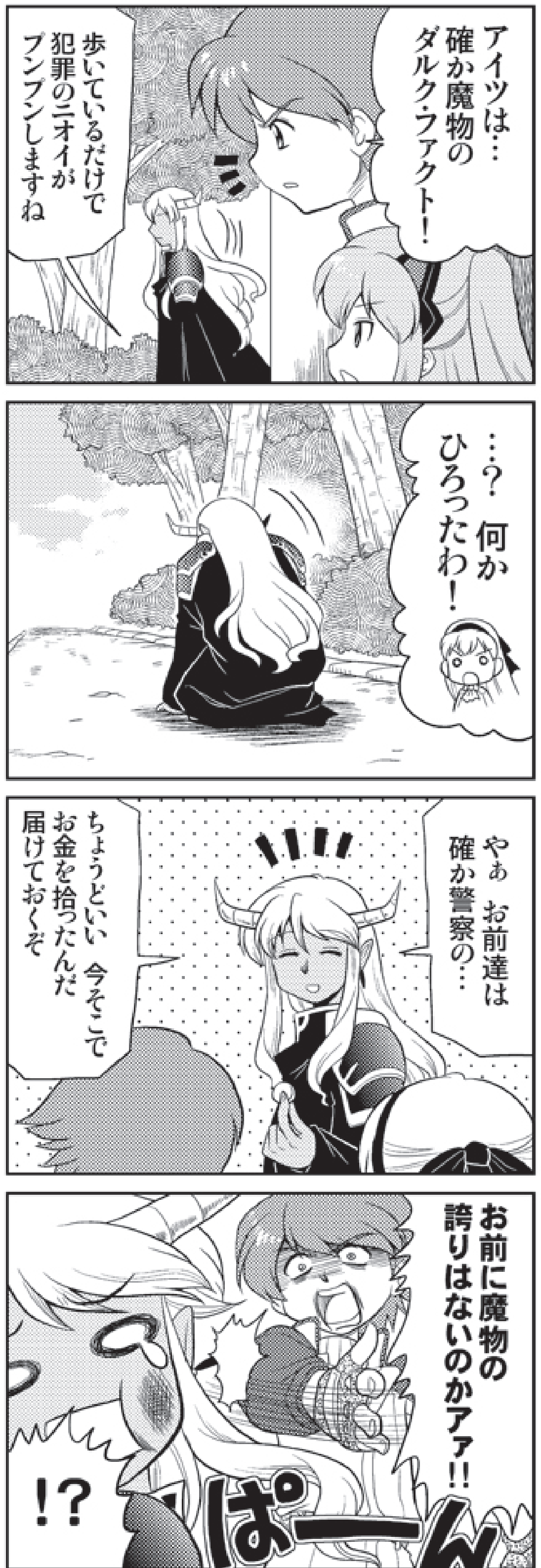
兄さんの望み



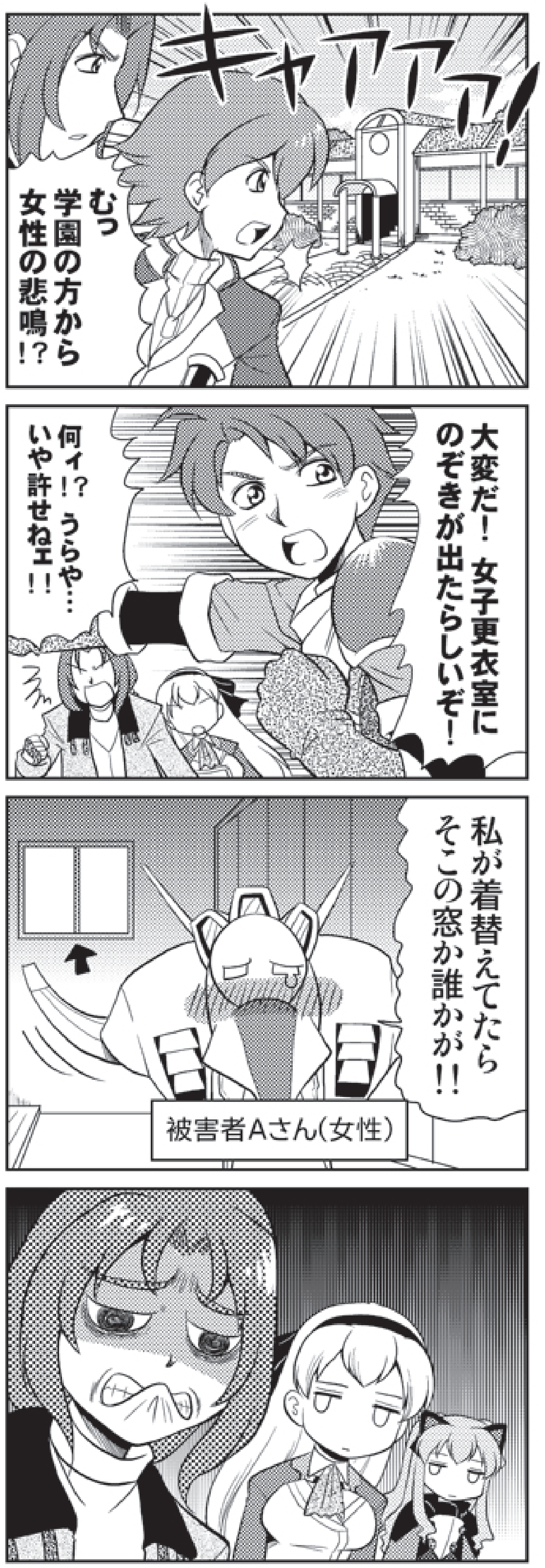
相棒の願い



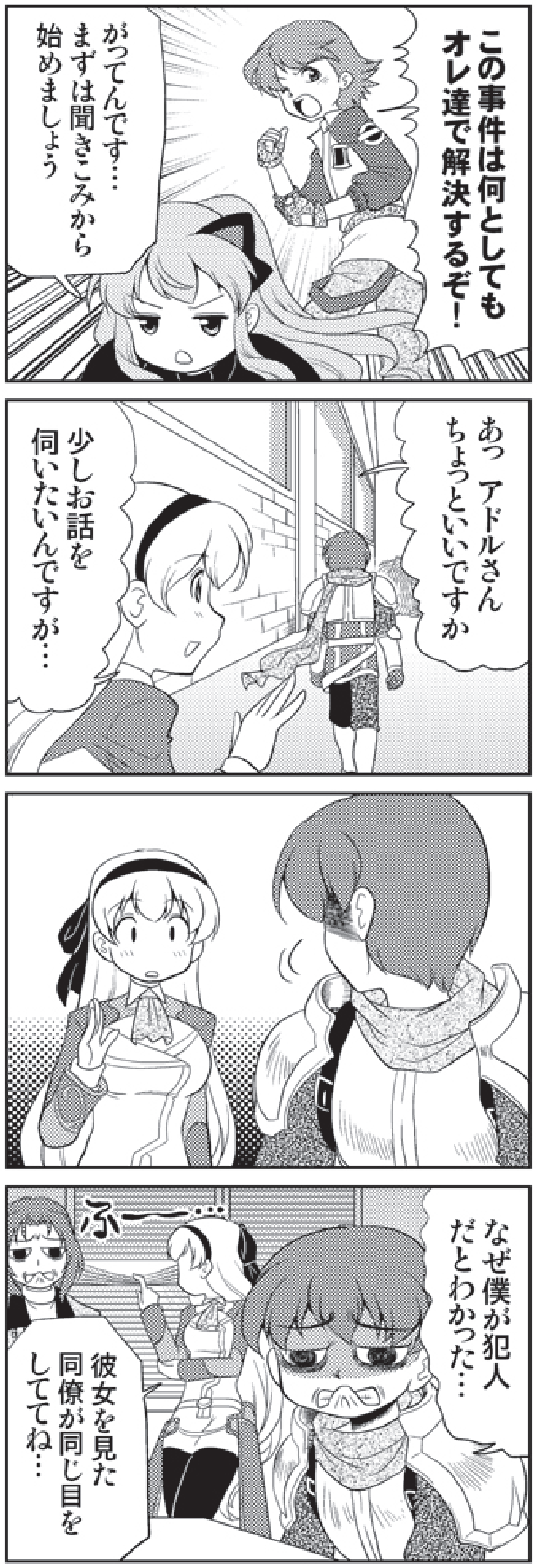
魔物と犯罪



のぞき



その顔



弟流エールの送り方



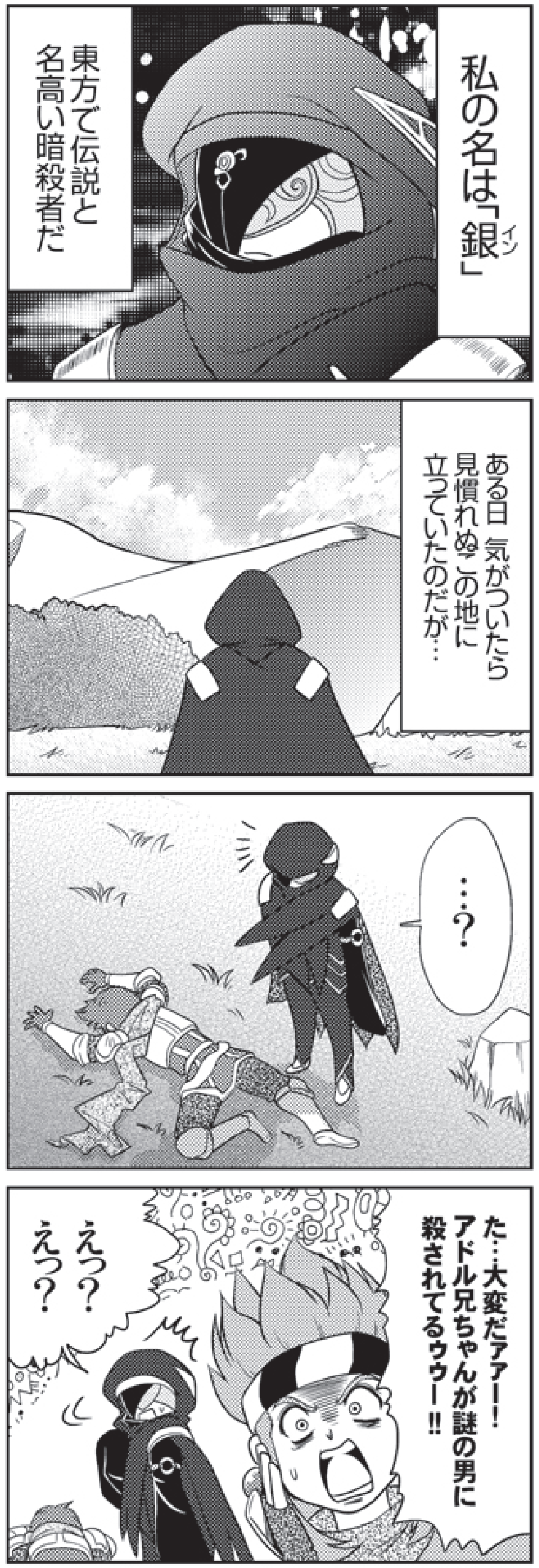
アニメ第２期放送開始記念!!

よりぬき! ファルコム学園

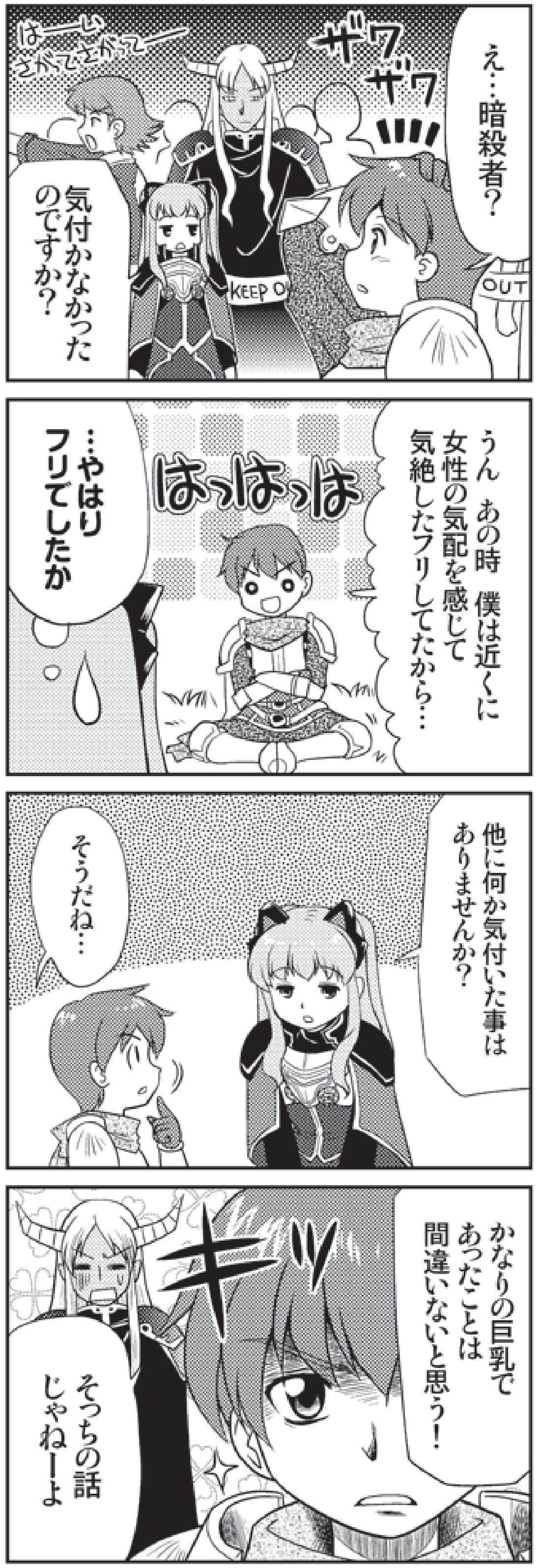
『英雄伝説　零の軌跡』



暗殺者がやってきた



アドルさんの証言



銀



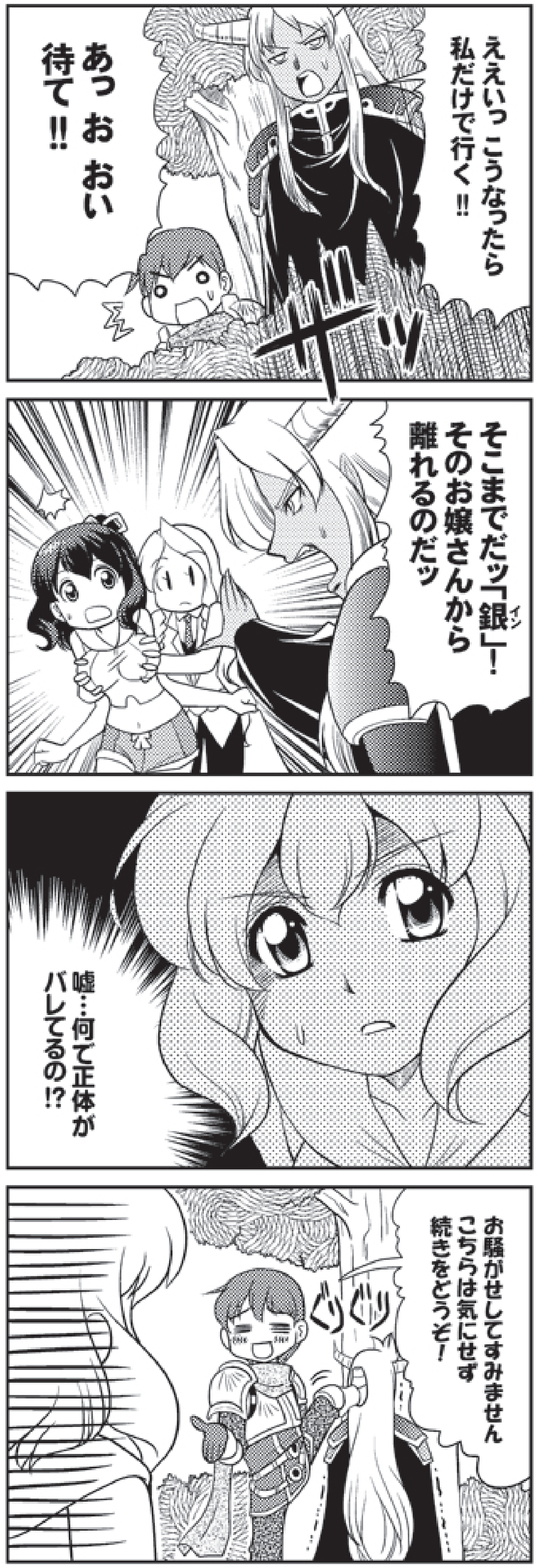
拒絶反応



金の太陽　銀の月



横槍



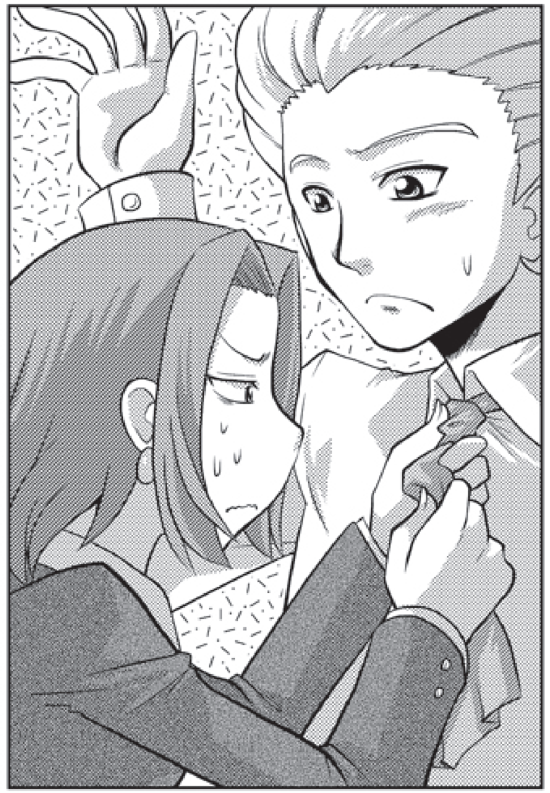
アドルさんの流儀



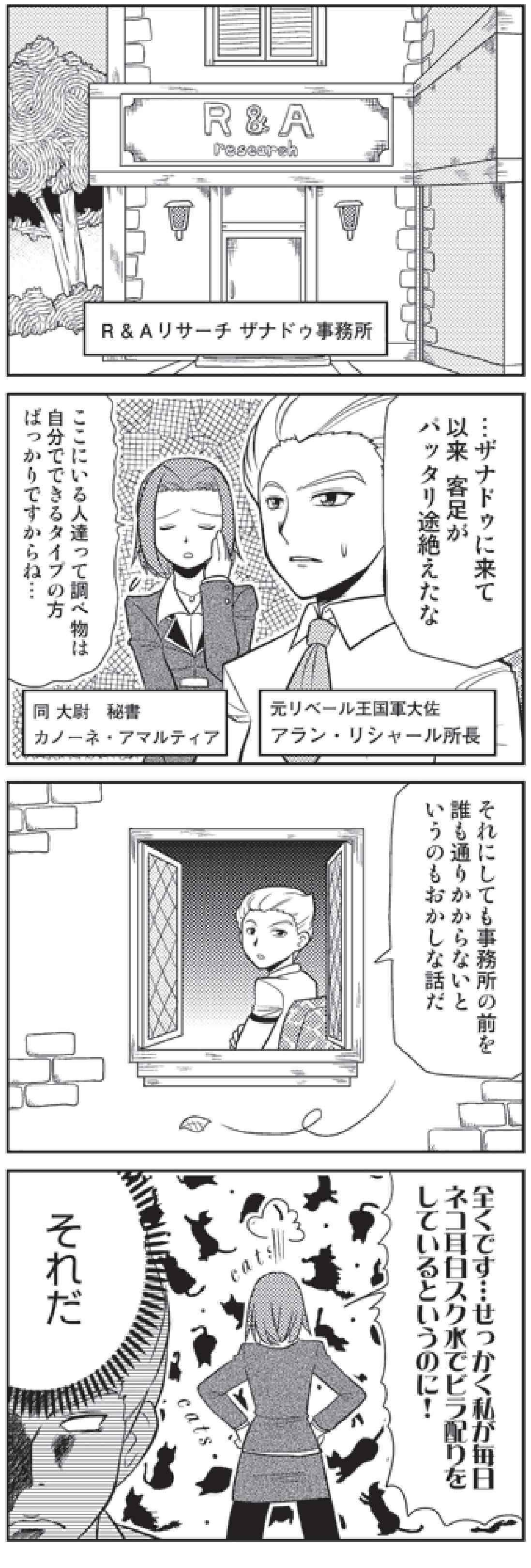
アニメ第2期放送開始記念!!

よりぬき！ファルコム学園

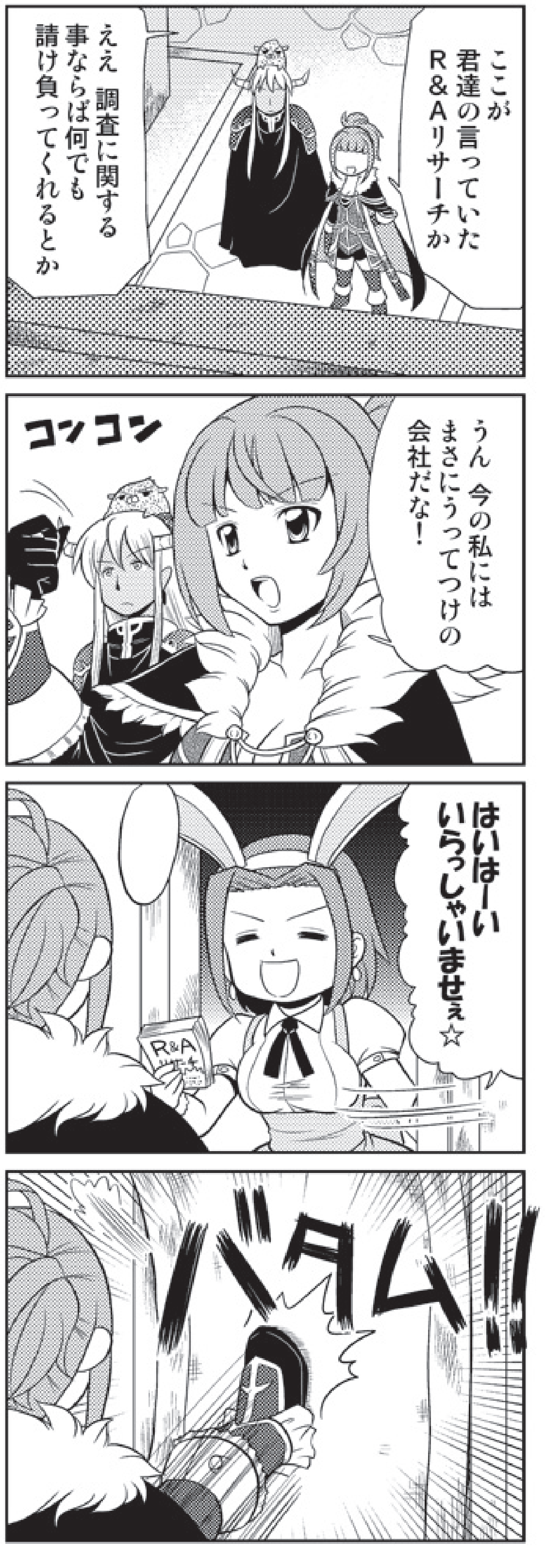
『英雄伝説　空の軌跡』



原因



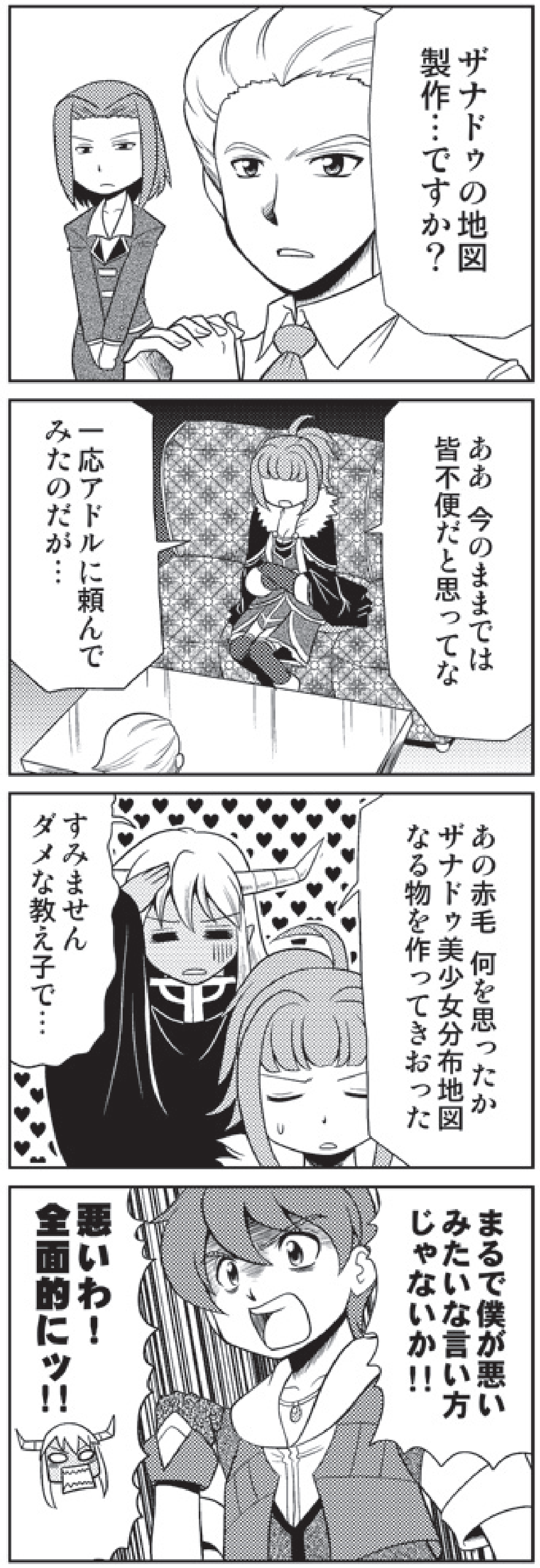
文のカノーネ



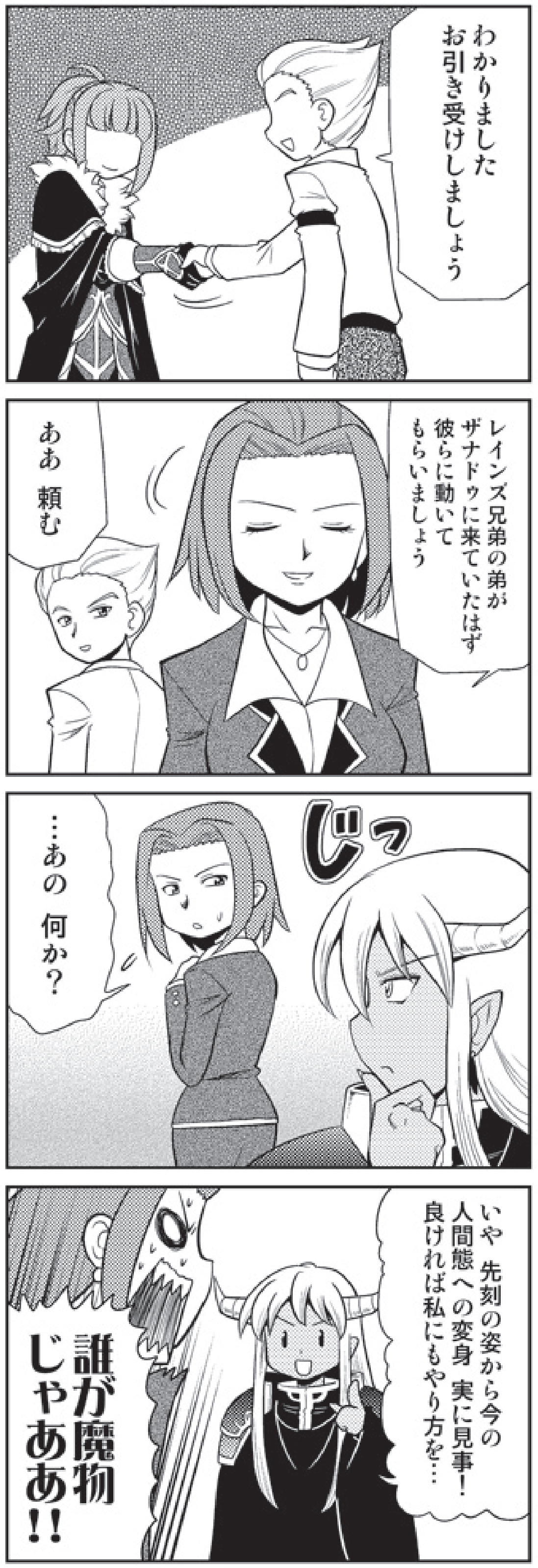
いいひと



地 図



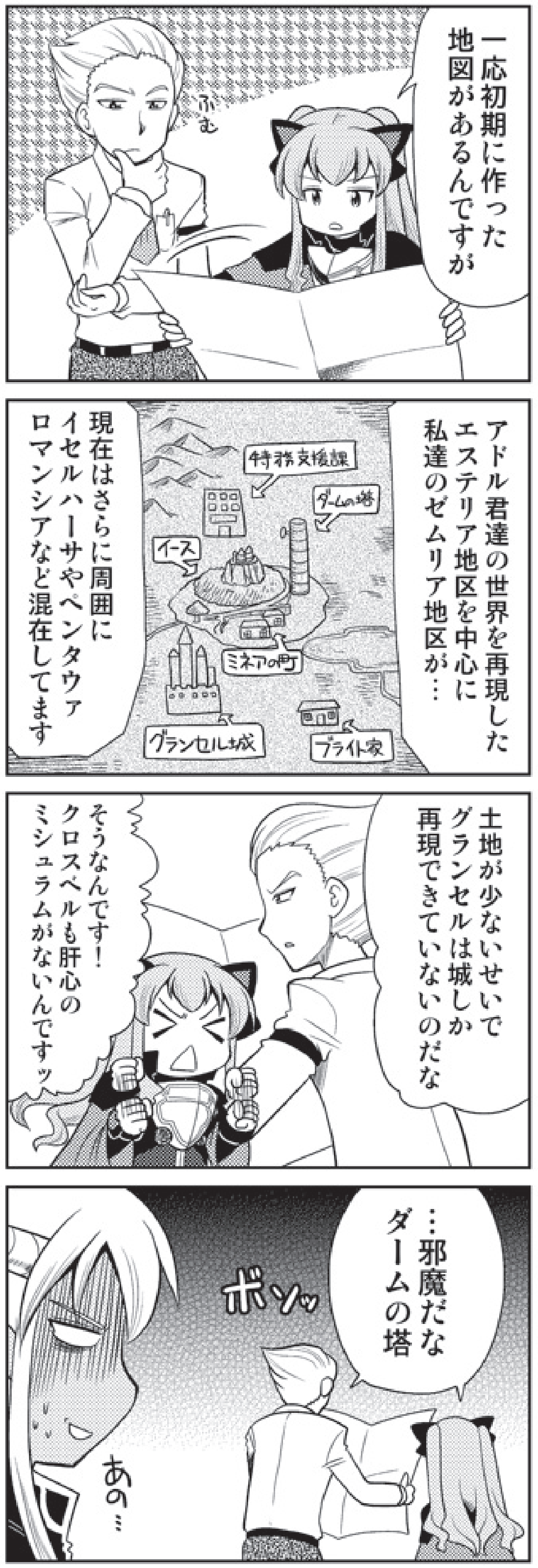
人化の法



無作為の助っ人



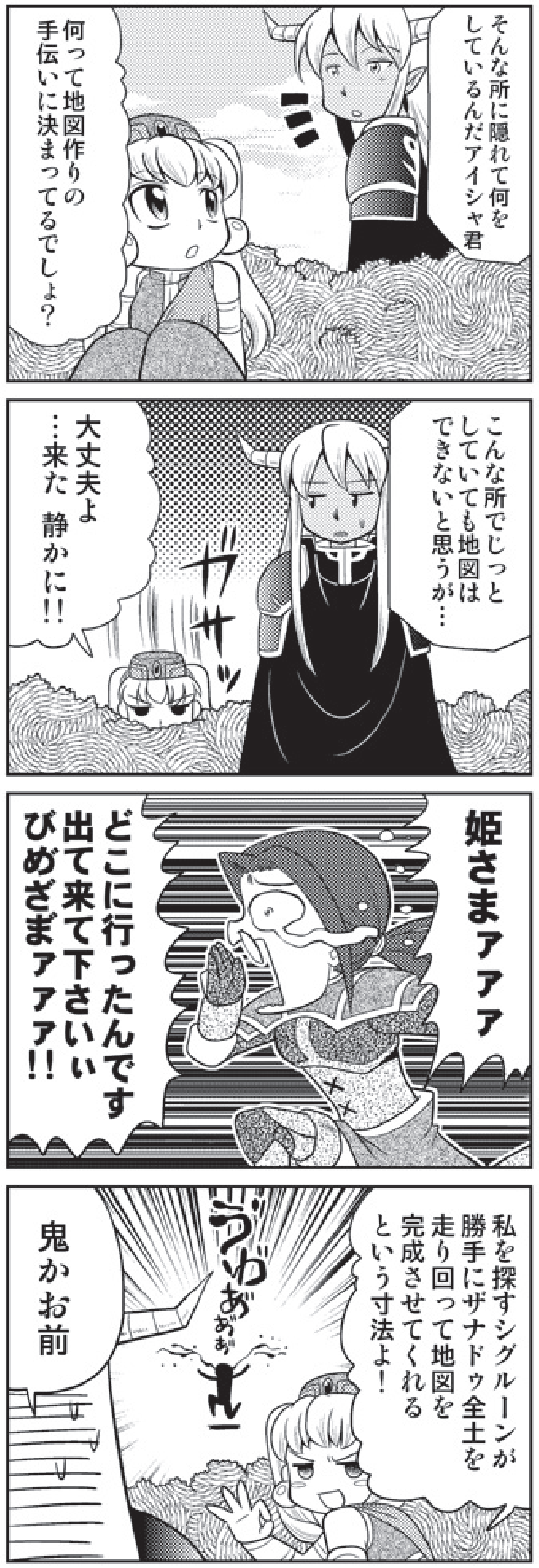
区画整理



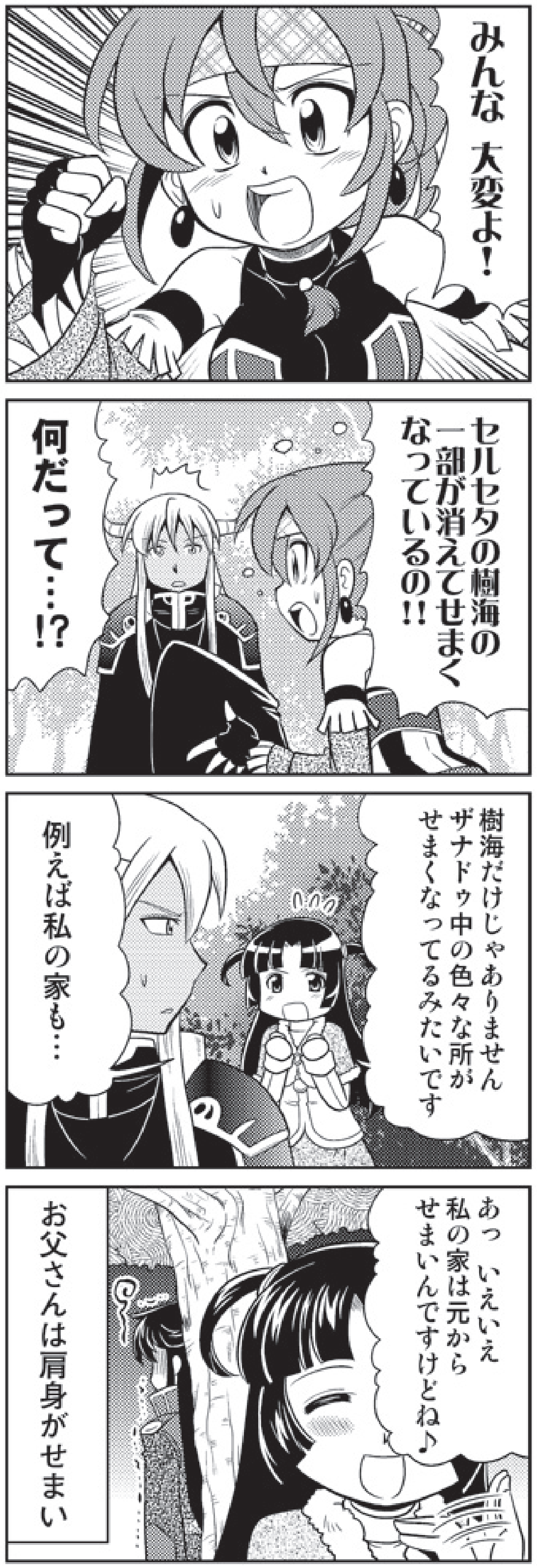
天界への行き方



従者の使い方



せまくなる世界



愛国者の理



エステリア出身者



愛のかたち



最も歪んだ者



完璧なるリサーチ





FB ファルコムBOOKS
空の軌跡外伝
レーヴェ物語
作画：楽時たらひ　脚本：田沢大典
『空の軌跡』が始まる――
もうひとつの
原作：日本ファルコム
（『英雄伝説 空の軌跡』）
価格：893円(税込)
ISBN:978-489610-224-6
『英雄伝説 空の軌跡』の人気キャラクター・《剣帝》レオンハルトの過去を描くアウターストーリーのコミカライズ。彼はいかにして《身喰らう蛇》に与みし、数奇な運命を辿ったのか。レオンハルトの目線から見たもうひとつの『空の軌跡』の物語が始まる！　©Nihon Falcom Corp. All right reserved.
全国書店にて大好評発売中!!
発行：フィールドワイ
発売：メディアパル
フィールドワイのHPはこちら
www.field-y.co.jp



目指せ！ファルコム一番星!!
FB ファルコムBOOKS
まさかのアニメ化!? 第２期決定!? ますます留まるところを知らない日本ファルコムオールスターギャグ四コマの最新刊がついに発売！ みんな集まれ一緒にゴーファイ!!
この面白さ、英雄級!?
既刊もよろしく!!
ファルコム学園 01
新久保だいすけ
ファルコム学園 02
新久保だいすけ
みんな集まれ！
ファルコム学園③
著者：新久保だいすけ
本体：850円＋(税)
ISBN:978-4-89610-836-1
好評発売中!!
©Nihon Falcom Corp. All right reserved.
発行：フィールドワイ
発売：メディアパル
フィールドワイのHPはこちら
www.field-y.co.jp



「軌跡シリーズ」の生誕 10 周年を記念して、あの物語がついに動き出した！
大団円を迎えたWebコミック「英雄伝説 空の軌跡 FC」の作者、啄木鳥しんき先生により、
「英雄伝説 空の軌跡 SC」が待望のコミカライズ！
感動の物語を漫画でもう一度体験しよう！

ファミ通コミッククリア
http://www.famitsu/com/comic_clear/

軌跡シリーズの原点を高画質で！

PS3



英雄伝説
空の軌跡：改
HD EDITION
(FC / SC / the 3rd)
好評発売中

“PS” および “PS3” は株式会社ソニー・コンピュータエンタテインメントの登録商標です。

★無料漫画サイト「コミッククリア」にて『英雄伝説 空の軌跡SC』を連載中の啄木鳥しんき先生が、執筆のこぼれ話をお届けしていきます♪



無料漫画サイト コミッククリア
http://www.famitsu.com/comic_clear/

『英雄伝説 空の軌跡SC』単行本第１巻
全国書店にて大好評発売中！！

コミックマーケット87に新作グッズ続々登場!



●レンのお茶会はぐはぐフィナンシェ
特価：2,000円（税込）
内容：フィナンシェ6個（プレーン味3個、ベリー味3個）

■出展情報
開催日：　12月28日（日）10時～17時
　　　　　29日（月）10時～17時
　　　　　30日（火）10時～16時
会場：東京国際展示場（東京ビッグサイト）西４階企業ブース　No.234



●英雄伝説 閃の軌跡 トールズ士官学院紋章
シルバーペンダント　-C87 Limited Edition-
特価：9,000円（税込）



●エアーフレッシュナー　全4種
特価：各1,500円（税込）



英雄伝説 零の軌跡　エステルver.
シルバーペンダント -C87 Limited Edition-
特価：10,000円（税込）



●英雄伝説 閃の軌跡II アクリルジオラマ
特価：3,500円（税込）

▶ファルコムニュース◀

ファルコムファンに贈る最新ニュースをピックアップ！

英雄伝説 空の軌跡SC 第1巻

エステルの新たな旅が始まる!

リベール王国を揺るがす大事件から２ヶ月。正遊撃士となった少女、エステル・ブライトはヨシュア・ブライトの軌跡を追って再び旅に出る。『空の軌跡』コミカライズで大人気を博した啄木鳥しんきが描く『空SC』、待望の第１巻が好評発売中！

ファルマガ本誌で連載中、制作裏話が盛りだくさんの描き下ろしイラストエッセイと合わせて読むと本編の面白さ倍増だ。734円（税込）。



軌跡シリーズ10周年記念本 セプト＝アーカイブ

『軌跡』の10年間がこの1冊に!

10年にわたる「軌跡シリーズ」の歴史を１冊に凝縮した永久保存版のアニバーサリーブックがついに登場！　詳細なストーリープレイバックや舞台となった広大な西ゼムリア大陸ガイド、200点以上のイラストギャラリーなど「軌跡」ファンにはたまらない盛りだくさんの内容となっている。今後の展望を語る近藤社長への特別インタビューなど読み応えも抜群だ。12月25日発売。3,024円。（税込）



閃の軌跡Ⅱ 卓上カレンダー プレゼントキャンペーン

もれなくもらえる超豪華プレゼント!

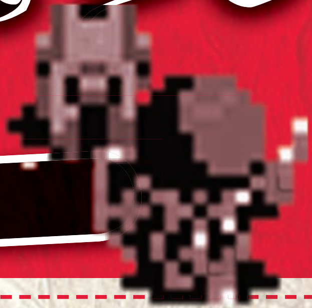
期間中、ファルコムタイトルを購入した方全員に2015年版ファルコムカレンダーをプレゼントするキャンペーンはまだまだ全国家電量販店、ゲームショップで絶賛実施中！　今回はなんと絶妙な表情で人気沸騰（？）のマスコット・みっしぃの妹「みーしぇ」もイラストに登場だ！　窪茶、ワダアルコなどイラストレーターが描く美麗イラストにも注目。この機会に年末年始はファルコム作品と過ごすのはいかが？





©Nihon Falcom Corporation. All rights reserved.
©2014 Kitsutsuki Shinki

人生半キャラずらし



jdkバンドのドラマー・オカジがファルコムと音楽と人生について熱く語ります！

「空Evo始動！」

ようやく情報解禁できるとの事なので、色々ネタバレしていこう。そうなのだ、遂に金字塔「空の軌跡」が Evolution 化されるのである。僕はぶっちゃけると1年以上前からこの事も知っていたし、半年前くらいから仕事には着手していたので、正直、今更感満載なのだが、要するに僕がここの所 SNS にも現れずゲーム実況もせず、コソコソ何を仕事していたのかといえば、正直この「空 Evo」なのだ。僕のこのコラムのバックナンバーを読んで貰えれば分かると思うが、只でさえ滅茶苦茶に積み込まれた過積載トラック状態のスケジュールの中、この大プロジェクトにも関わっていたので、もはやなんだろう、「忙しい」という概念がゲシュタルト崩壊を起こし、僕は今ひたすらに音楽というものに向き合いながら何かの修行をしているのではないか？　という気分になって来たりしている。そろそろ達観の境地に至り、来年位には即身仏化して後光が差しているかもしれないが、そうなったらそれはそれで面白いかもしれない。（なんのこっちゃ）

さて、そんな色々ぶっ壊れた過積載トラックガディス岡島号も、年内ラストのゴールに向かって爆走中だ。そう、今年の僕のゴールは何かと言えば「空 FC」の音楽を Evolution 化する事である。そしてその作業も大詰めを迎えつつあるので、きっとここ数日のうちにゴールは見えて来る事だろう。

しかしこの空エボ音楽の Evolution 化作業、やはり大いに頭を悩ませた。なんたって扱う題材があのストーリー RPG の金字塔「空の軌跡」であるからだ。当然、オリジナルの音楽は今聴いても色褪せる事はなく、これからも輝き続けるのは間違いない。あれだけ完成された作品を改めてリメイクして、さらに良い結果を出すという事がどれだけ困難な事かは、想像に難くないのではなかろうか。

ただ、頭を悩ませつつも、作業を進める度に「今だからできる事」、「僕にだからできる事」も沢山あることがわかってきた。何しろ今や空の軌跡 FC の発売から10年、ついには「閃の軌跡」で帝国編にまで突入している昨今である。ある意味、今だからこそ、この軌跡シリーズというものをより俯瞰した抽象度の世界から眺める事も可能なのだ。具体的に言えば FC だけをプレイしている中での「工房都市ツァイス」の見え方と、零碧の舞台である「クロスベル」の世界観を具体的に知っている中で見る「工房都市ツァイス」ではきっと印象も、この軌跡の世界観の捉え方も変わってくるハズなのだ。

だからこそ、ある意味で僕が今回音楽を通して作り上げようとしているのは、「閃の軌跡」を知っている時代から眺めた「空の軌跡」を表現するための音楽だ。多分これは所謂、「音楽のアレンジ」という認識で語るべきことではなく、適切な言葉があるとすれば、これこそが「音楽の Evolution 化」なのだと思う。オリジナルへのリスペクトは忘れず、良い部分は良いまま残しつつも、デコレーションと演出で見せ方を変える。発売後、皆さんがゲーム中で音楽を聴いた時には、一瞬オリジナルと同じように聴こえる曲もあるかもしれないが、サントラを並べて聴いて頂くと、どの辺りをどういう風に「Evolution 化」したのかが見えてくるかもしれない。発売はまだまだ先ではあるが、楽しみに待って頂ければ幸いである。

さて、これが年内ラストの「人生半キャラずらし」である。これは私信ではあるが、年末進行の慌しい中、締め切りをぶっちぎってしまってごめんなさい。なんとかこの原稿を本誌に掲載できるように尽力して頂いた鬼編集K氏に感謝である。鬼どころか仏に見えつつあるのは内緒だ。

また来年お会いしましょう。では皆様良いお年を！







岡島俊治（Okaji）

1979年6月9日生まれ
ドラマー/パーカッショニスト/作曲、編曲家/プロデューサー
洗足学園短期大学器楽科打楽器専攻卒業。
2000年、ロックバンド『HeadPhonesPresident』のドラマーとしてデビュー。
2005年、同バンド脱退後はフリーミュージシャンとしての活動を開始。様々なアーティストのサポート、レコーディング、プロデュース等を行う。
2008年より『ファルコムjdkバンド』に参加。
主な共演歴：jdk BAND、Sixh.Opera、HeavensDust、野宮真貴、植村花菜、CORE OF SOUL、DENIAL、安藤裕央、清田愛未、中村幸代、一純悠人、momokomotion、越尾さくら…etc

《Falcom jdkバンドライブ特設サイトURL》

http://www.falcom.co.jp/jdk/fa_live.html

©2015 Chara-Ani Corporation. All Rights Reserved.　©Nihon Falcom Corporation.

コテ放題

コテカナことjdkBANDボーカル小寺可南子がゲームと共に、好き放題な日々のことを描くコラム!!

第24回　コテカナ先生のファル学SCレポート!?の巻

▶PROFILE



日本ファルコムのゲームソングを奏でる専属バンド"jdkBAND"のボーカル。webラジオ「ファルコムラジオ"めんどくさいです…でもがんばります"」では声優水橋かおりさんと共にパーソナリティをつとめる。その他CMソング、ジングルなど活動は多岐に渡る。
twitter @cana_ko_tera

まいどどうもコテカナのコテ放題です！　ゲームレポをやりましょうってことで始まったはずのこの連載。大好評発売中の「閃の軌跡Ⅱ」をそろそろレポしてくださいよ頼むからっと凄んでくる鬼編集長、略して鬼編の目力を華麗にスルーして、今回はなんと！　2015年1月4日(日)から放送スタートのテレビアニメ「みんな集まれ！ファルコム学園SC」のアフレコが先日ありましたので、そちらの裏側をお届けしちゃおうと思うんですね～！　やっぱネタは旬なうちが1番美味しいですからね！　つーことで前回に続いて今回もみっしぃ役をありがたくもいただくことができた私、豪華声優陣様たちに囲まれながら挑んだ渾身の演技はぜひ放送でお楽しみください☆

ファル学…ファル学レポートなら仕方ない…ないよね…







2011年10月から好評配信中のWEBラジオ『ティオのファルコムラジオめんどくさいです…でもがんばります』の舞台裏をこっそりお届け♪

ティオのファルコムラジオめんどくさいです…でもがんばります
■配信日　毎週金曜日、公式HP、ランティスラジオ、ニコニコ動画にて更新。
■メインパーソナリティ　水橋かおり（『碧の軌跡』ティオ・プラトー役）　小寺可南子（『ファルコムjdkバンド』ボーカル）
■公式ホームページ　http://www.falcom-radio.com/

第161回-第163回　松来未祐（『英雄伝説 閃の軌跡』クレア・リーヴェルト役）

161-163回のゲストは、『閃の軌跡Ⅱ』で見事パーティーインを果たした人気キャラクターのクレア・リーヴェルトを演じられた松来未祐さん。松来さんとパーソナリティの水橋さんは数多くの作品で共演している仲。「どんな扱いでもオッケーです！」という懐の深いスタンスの松来さんに、小寺さんもすぐに馴染み、1週目から笑いの絶えないトークが繰り広げられた。また、出発！特務しれん課のコーナーでは、「エレボニア」を題材とした大喜利やファルコム川柳、「ミュージックライブラリ」が行われた。

▶第161回-第163回の舞台裏◀

松来さんがラジオ初登場ということで、多くのおたよりが寄せられた今回。毎回、収録に臨む前にゲストの方には届いた質問やつぶやきといったおたよりを一通りチェックしてもらうのだが、この回に関して言えば、ほぼオールOKという男らしいお返事が！

第164回　なし（ミュージックライブラリスペシャル）

第164回は、ミュージックライブラリスペシャルと、ひさびさとなる特務支援課見習いふたりによるクッキング回の2本立て。今回の料理のメニューは「みっしぃクッキー」ということで、味、見た目ともに個性溢れる（？）クッキーが登場し、例のごとく水橋さんと小寺さんを恐怖のどん底に陥れた。また、今回のミュージックライブラリスペシャルでは、「英雄伝説Ⅲ 新・白き魔女」、「ぐるみん」、「英雄伝説Ⅴ 海の檻歌」、「英雄伝説 閃の軌跡」の4作品から新旧織り交ぜられた名曲が各1曲ずつ紹介された。

▶第160回の舞台裏◀

いつも突然やってくるガチしおコンビによるクッキング回。見た目は「……」でも、食べられないことはない味でまとめてくるガチくんと、見た目、味ともに悪い意味で読むことができないしおりん。鉄板コーナーなだけに、来年もふたりの料理から、目が離せない!?



今月のコテガキ

毎週更新とともに発表される、小寺さん直筆の「コテガキ」を少しだけご紹介！

©Nihon Falcom Corp. All rights reserved. / chara-ani

英雄伝説 碧の軌跡

FB ファルコムBOOKS

いつか貴方とお茶会を

著者:むらさきゆきや
イラスト:窪茶



『月刊 Falcom magazine』で好評を博した『英雄伝説 零／碧の軌跡』の主人公・特務支援課がゆる～く活躍するノベライズ作品の第二弾がついに発売！　今回もゲーム本編とはひと味違った魅力満載の小説となっているぞ！

好評発売中!!

定価：1,100円+税

ISBN：978-4-89610-821-7

©Nihon Falcom Corp. All rights reserved.

発行:フィールドワイ
発売:メディアパル

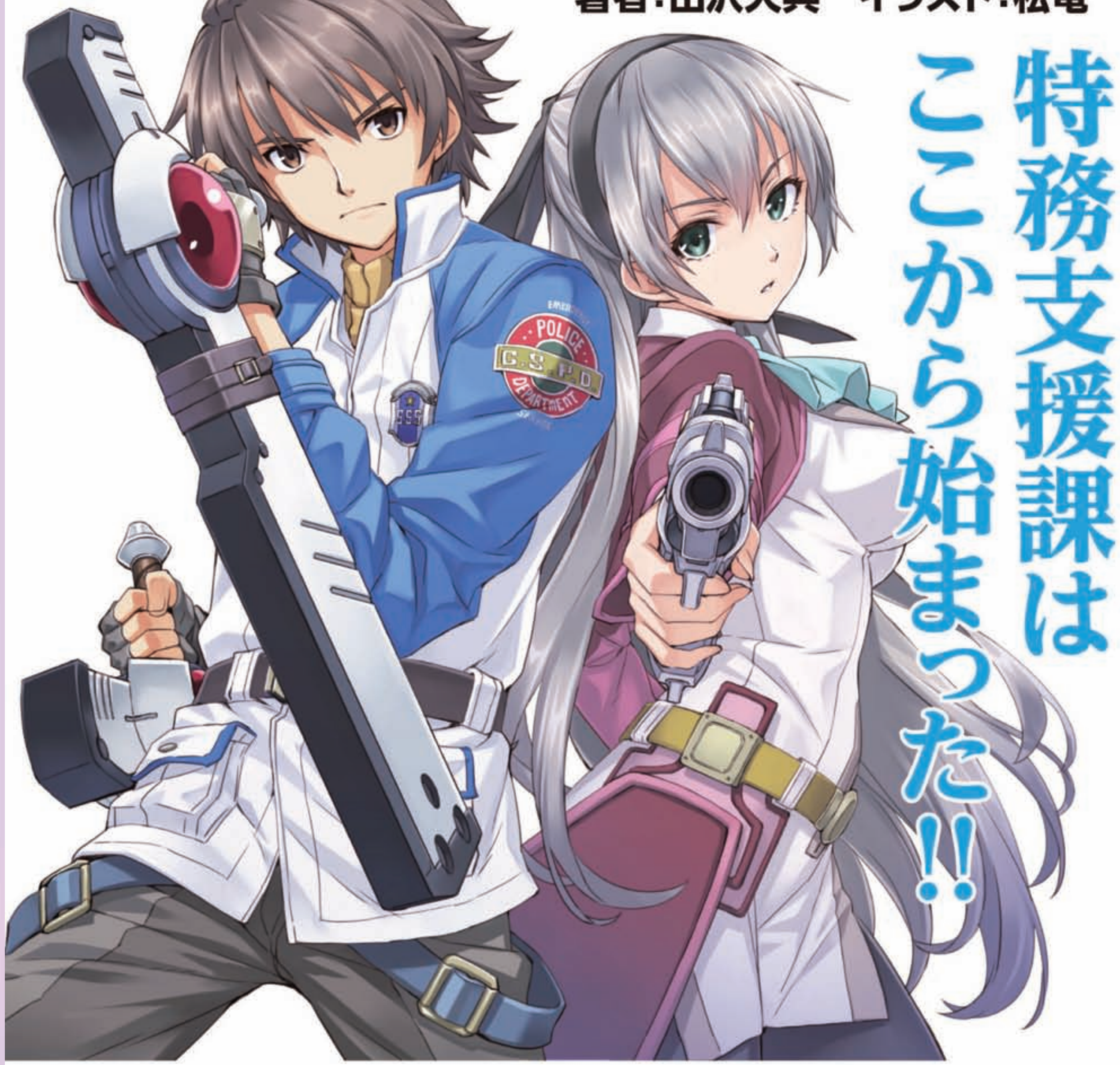
フィールドワイのHPはこちら→ www.field-y.co.jp

FB ファルコムBOOKS

英雄伝説 零の軌跡

四つの運命

著者:田沢大典　イラスト:松竜



©Nihon Falcom Corp. All rights reserved.

日本ファルコムの大ヒットRPG『英雄伝説 零の軌跡』から、ロイドたち特務支援課の過去エピソードを描いたオフィシャルノベライズ。ゲーム本編では語られなかった名シーンの裏側やキャラクターそれぞれの心情が今、明らかになる！

原作:日本ファルコム
(『英雄伝説 零の軌跡』)

価格:1,100円＋税

ISBN:978-489610-215-4

全国書店にて大好評発売中!!

発行:フィールドワイ
発売:メディアパル

フィールドワイのHPはこちら→ www.field-y.co.jp

小説『英雄伝説 空の軌跡２黒のオーブメント』発売記念！

本編試し読み第二弾＆

作家・はせがわみやび氏インタビュー！





英雄伝説 空の軌跡 1 消えた飛行客船	書籍案内	英雄伝説 空の軌跡 2 黒のオーブメント
著：はせがわみやび　イラスト：ワダアルコ B6正寸　296ページ　1,200円（税抜） 好評発売中		著：はせがわみやび　イラスト：ワダアルコ B6正寸　264ページ　1,200円（税抜） 好評発売中

『Evolution』化も発表されたばかりの不朽の名作『英雄伝説 空の軌跡』の本編をノベライズした単行本の第2巻が12月12日に発売された。今回は前号に引き続き、本編の試し読みの第二弾を行う上に、著者である作家・はせがわみやび氏のインタビューも掲載！　どのような切り口で、狙いで、ノベライズを行ったのか、大いに語ってもらったぞ！

プロフィール
はせがわ みやび
作家。主な著書は「新フォーチュン・クエストリプレイ（深沢美潮と共著）」「ファイナルファンタジーXIシリーズ」「13番目の僕の魔女」「暁の夢使いたち」「新生エオルゼア冒険記　～英雄の卵たち～」「グランブルーファンタジー」など。

――まずは根本的なお話をお伺いしたいのですが、【ノベライズ】というものはどのようなものでしょうか。

はせがわみやび氏（以降：はせがわ ※敬称略）：それこそ作家さんによってスタンスは異なってくるのですが、私の場合は、本が原作に触れるきっかけになれば、という思いでノベライズを行っていますね。

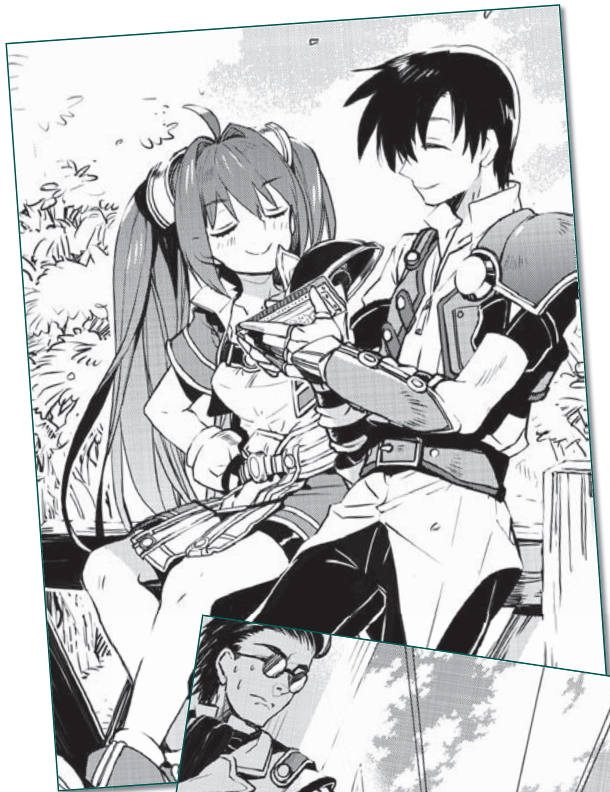
もしくは、既に触れていた方に対しては、原作の良さを再確認して欲しい、と。

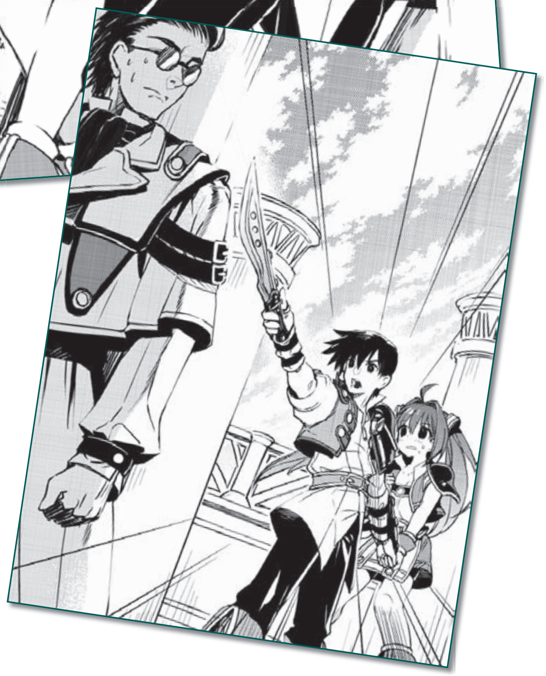
元になるものによってアプローチは変わってくるのですが、イメージとしてはガイドブックになるようなものになれば、と思っています。もちろん、物語としておもしろいものにするというのは、大前提ですけど。

――それでは『空の軌跡』本編をノベライズするにあたり、最初はどのようなイメージを描かれていたのでしょうか。

はせがわ：当初は『ファルコムマガジン』でも連載していた『リベール王国スナップショット』（来春単行本発売予定）と同時期に単行本の発売ということで進めていたのですが……。あの壮大なストーリーをどのように短くまとめていくか、ということに悩みました。本来は第2巻までに描かれていた内容を1巻にまとめる予定だったんですよ（笑）。

何に悩んでいたかというと、例えば『軌跡』シリーズの醍醐味のひとつとして、ひとつのイベントをきっかけに、街の人間のセリフがガラッと変わるというものがあると思うんですね。エステルをはじめとする主人公たちの成長というミクロな視点だけではなく、世界全体が変化していく。だからこそ、プレイヤーは街の隅々まで歩き、住民の話を聞きたくなる。ですが、そのおもしろさをノベライズで再現するとなると……と悩んでしまい、止まってしまいました。「それはどう考えても無理だ！」と（笑）。

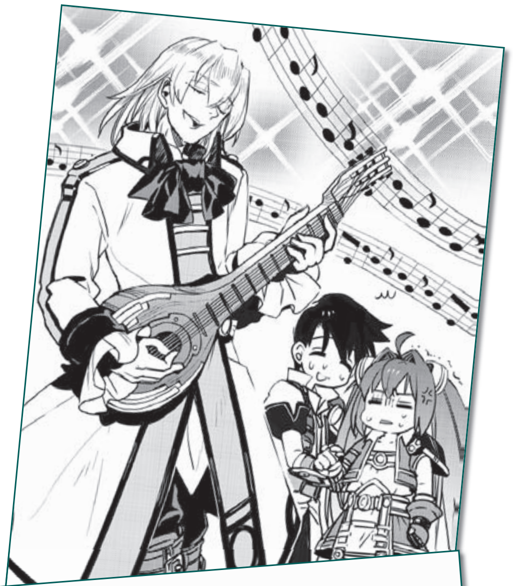


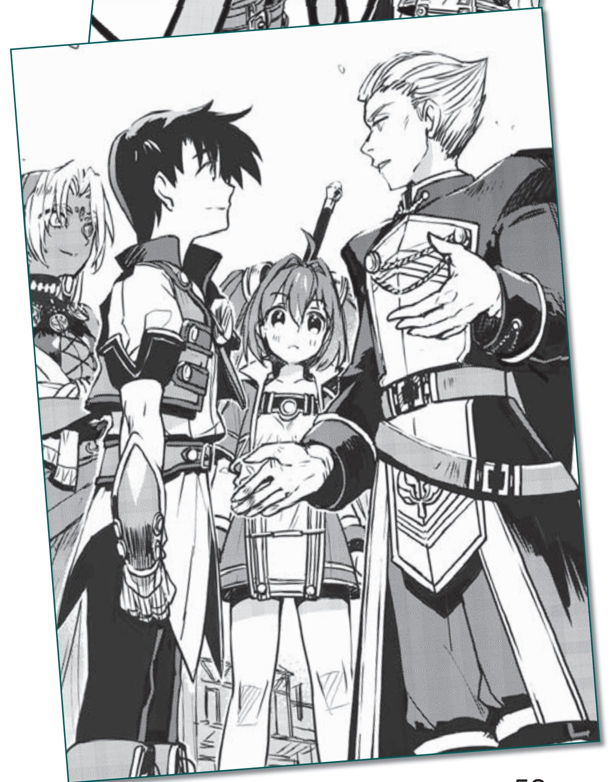


とはいえ、エステルたちが歩んでいく中で触れ合う人は必ずいて、そのキャラもまたその後、変化、成長をして再登場を果たしている。そのことを逆算していく必要があるんです。

これが例えばオリジナルの小説だと、終わりまでの流れが明確に決まっているわけではないので、元の設定さえ忘れていなければ、後々登場しても辻褄は合わせられるんです。しかし、ゲームの場合は終わりまで厳格に定められている。そこは明確な違いと言えるかもしれません。物語をカットしていった結果、序盤で出すことができなかったキャラクターは、後々に出てきたとしても、当初のような影響を与えることはできないわけですから。

打ち合わせの結果、「新しく書き直すような気持ちで」、書いていこうということになりましたね。書いていったものを基盤として進めていくということです。





——その後、実際に執筆を進められてみていかがでしたでしょうか。

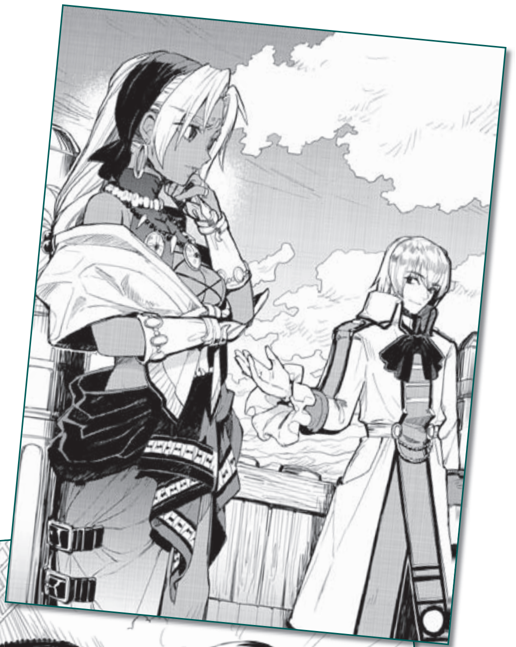
はせがわ：「こうして再構成していこう」ということが固まってからは、割とスムースに書いていくことができたと思います。書き方としても、最初からページ数を想定して書いていくよりも、まずは書きたいこと、書かなければいけないことをきっちり書いてしまおう、と。その結果、550P超となってしまい、二冊に分けて出すことにはなってしまったので、申し訳ないなと思っています（笑）。

——『軌跡』シリーズ10周年アニバーサリーに出たノベライズなのに、大事な内容が大幅にカットされてしまうと残念ですからね。その判断は結果的に正しかったかのではと思います。

はせがわ：1巻のあとがきに書いているのですが、いざ削るとなると、シーンを丸ごと削る、ということになっていきます。ですが、この作品の場合は特に顕著ですが、どこかを削ると後ろに繋がらなくなってしまうんです。

例えばジェニス王立学園のシーンを削ってしまうと、生徒会長のジルの「エステルはヨシュアを弟だと思っているけど、ヨシュアは姉とは思っていないのではないか」というようなセリフが消えてしまいます。そうすると、エステルが自覚するきっかけが無くなってしまう。エステルとヨシュア、特にエステルを主軸にノベライズとして構成していく、と決めた以上、ここは絶対に切れない。という風に繋がっていくんですね。マノリアのランチのくだりも同じですね。ここを切ってしまったら、それこそファンに怒られてしまうだろう、と（笑）。

『空の軌跡』ひいては『軌跡』シリーズという作品はすべての要素がきちんと役割を持っている積み木のようなもので、どこかを抜いてしまうとジェンガのように崩れてしまう。そういう緻密な計算がなされた作品なんだなと改めて実感しました。読み進めていく中で、自分が楽しかったものをもう一度再体験してもらう。それが古典のノベライズだと思います。もちろん再体験だけを描いていくと新しい刺激というものが少なくなってしまいますので、描写の位置やカメラの視点をずらして描いていくことにより、新たな楽しさ、というものも提示していきながら書き進めてはいました。





——最後に読者のみなさんにメッセージをお願いします。

はせがわ：ようやくエステルが弟としか思っていなかったヨシュアに対して、波風が立って、自分の感情が揺れ始めました。その一方で、ヨシュアが、エステルが失われると思った時にどれぐらい感情が動くかということも描けました。ここからがエステルとヨシュアの物語が大きく動いていくことになるかと思います。

私自身、エステルとヨシュアを中心にまとめあげようと方針を決めたときから、FC編のクライマックスを描くことが楽しみでした。ぜひ、怒涛のクライマックスを楽しみにお待ちいただければと思います。よろしくお願いします。

小説『英雄伝説 空の軌跡 2 黒のオーブメント』

本編試し読み第二弾！

著：はせがわみやび　イラスト：ワダアルコ

このコーナーでは前号に引き続き、12月12日に発売されたばかりの小説『英雄伝説 空の軌跡 2 黒のオーブメント』の試し読みができちゃうぞ！ 内容はそのまま前号の続きからとなっているので、気になる人は単行本、もしくは前号をチェックしてみよう！



■書籍情報
『英雄伝説 空の軌跡 2 黒のオーブメント』　原作：日本ファルコム株式会社（『英雄伝説 空の軌跡』）
著：はせがわみやび　イラスト：ワダアルコ　好評発売中　1,200円+税　判型：B6正寸　並製　ページ数：264
ISBN：978-4-89610-841-5　発行元：フィールドワイ　発売元：メディアパル
©Nihon Falcom Corporation All rights reserved.

英雄伝説 空の軌跡

2黒のオーブメント

著：はせがわみやび　イラスト：ワダアルコ

※本コーナーは好評発売中の小説『英雄伝説 空の軌跡 2 黒のオーブメント』の冒頭部分を、本コーナー用に再レイアウトして掲載しているものです。実際の商品とは一部レイアウトが異なりますことを、予めご了承ください。

《マーシア孤児院》――。

ルーアンへと向かう街道から、北へと折れた先にその建物はあった。

「どうやらここで間違いなさそうだね」

ヨシュアが言った。

エステルは細い道の先に立つ小さな家を見つめる。

石ではなく木で造られた二階建ての家だ。ひょっとしたら親子三人で暮らしているエステルの家よりも小さいかもしれない。

家の周りにはわずかな畑。小さな畑で、とても自給自足できるとは思えない……。

エステルの紋章を盗んだ少年は、ここに住んでいるらしかった。マノリアの村の人たちの何人かが帽子を被った少年に心当たりがあったのだ。子どもの名はクラム。《マーシア孤児院》で暮らしている孤児だ。イタズラっ子で知られていた。

孤児院に住んでいる大人は、院長であるテレサという女性だけで、あとはすべてエステルよ

りも年下の子どもだけらしい。それを聞いて、あれこれ考えてしまったエステルだが……。
「よし、決めた！　なんであれ、人の物を取るのは悪いこと。まずお仕置きをしっかりしてからよね！」
「お手柔らかにね」
細い道を辿ってゆくと、家の前の空き地で子どもたちが遊んでいるのが目に入る。
小さな男の子が二人、女の子がひとり。
帽子を被ったほうの男の子に、エステルは見覚えがあった。間違いない。あの子だ。
都合よくエステルたちに背を向けている。近づいて、いきなり声をかけた。
「こら！」
跳び上がらんばかりに驚いて、エステルのほうへと向きなおる。
「げっ！　おまえ……どうして……」
「ふふん。遊撃士を舐めないでよね」
「く、くそっ！」
脱兎のごとく逃げだした。
すかさずエステルも追いかける。
ハーブの生えた畑の手前で追いついた。首根っこをつかんで引き寄せて、男の子の頭を脇で抱えてぎりぎりと締めあげる。

英雄伝説 空の軌跡 2黒のオーブメント

「イテ！　イテ！　は、放せぇぇ！」
「だったら、あたしの紋章を返しなさいってーの！」
「オ、オイラが取ったっていう証拠はあんのかよ～～～～」
「なあにを生意気なこと言ってるかな。だったら、なんであたしの顔を見た瞬間に逃げだしてんのよ。逆さにして振り回してあげてもいいのよ！」
「ギャクタイ、はんたい！　いててて！」
「ほらほらほ――」
「ジーク！」
声がした次の瞬間だった。
大きな白い鳥が急降下してきて、エステルの頬をわずかに掠めたかと思うと、ふたたび空へと舞い上がった。
「わわっ!?　な、何？」
空へと上昇した鳥はゆっくりと旋回してから降りてきて、孤児院の前に立っている少女の肩へと舞い降りる。彼女のスカートには、家の前で遊んでいたうちの二人、男の子と女の子がしがみついていた。彼らが家の中から少女を呼んできたのだろう。
「その子から離れてください！　それ以上の乱暴は許しません――あら？」
「あ、さっきの……」

白い鳥を肩に載せた少女は、ジェニス王立学園の制服を着ていた。マノリアの街で出会った少女だったのだ。帽子を被った男の子を探していた少女だ。

「クローゼ姉ちゃん、助けて！ オイラ、何もしてないのに、この姉ちゃんがいじめるんだ！」

「な、なに言ってんのよ。あたしの紋章、取ったでしょ～～～が！」

「証拠はあんのかよ～～～～！」

「うぬぬぬ」

男の子はクローゼと呼んだ少女の後ろに隠れると、エステルに向かって舌を出している。さすがに、さきほどみたいに首根っこをつかんで逆さにして振り回す、というわけにはいかないだろう。

(止められちゃうだろうし……ううん。どうしたら……)

パン、パンと手を打ち鳴らす音が聞こえた。

「何ですか、この騒ぎは？」

玄関の扉を開けて、年配の女性が顔を出した。

「あっ、テレサ先生」

どうやら孤児院の院長らしかった。彼女はその場にいた者の顔をひととおり見渡すと、大きくため息をついた。

「またクラムが何かしでかしたみたいですね」

英雄伝説 空の軌跡 2黒のオーブメント

「オ、オイラ別になにもやって……」

「嘘おっしゃい、あたしの紋章を取った――」

言い掛けたエステルを、ヨシュアが肩を叩いて止めた。宥めるような視線を向けてくる。それからヨシュアは、テレサ院長へと顔を向けた。見ててごらん、という表情をしている。テレサ院長がクラムに問いかけるところだった。

「本当にやっていないのですか？」

「うん、あたりまえじゃん！」

「女神さまにも誓えますか？」

「ち、誓えるよ！」

「そう……。では、さっきバッジみたいな物が子ども部屋に落ちていたけど……あなたの物じゃありませんね？」

「えっ。だってオイラ、ズボンのポケットにちゃんと――あ」

クラムが、しまった、という顔をした。

「やっぱり～！」

「まあ……クラム、あなた……」

クローゼが呆れた顔になった。

「クラムおにぃちゃんってば～」

「ってば～」
　年少組がクローゼをマネして声を揃えた。
「見事な誘導ですね」
　ヨシュアが院長へと賛辞を贈る。
　テレサ院長は静かな声でクラムを諭した。
「お返ししなさい」
「くっ……わかったよ！」
　紋章をエステルに向かって投げつけると、踵を返してクラムは逃げていった。
「クラム君！」
　クローゼが呼びかけても振り返らない。街道のほうへと逃げていく。
「大丈夫。頭が冷えたら戻ってくるでしょう。それよりも、立ち話もなんですから、どうぞ中に入りませんか？　ちょうど午後のお茶の時間ですしね」
　テレサ院長が言った。
（この院長先生ってば、すごい！）
　穏やかな笑みを浮かべるテレサ院長を見ながらエステルは思った。

英雄伝説 空の軌跡 2黒のオーブメント

†　†　†

《マーシア孤児院》は、テレサ院長が独力で切り盛りしている孤児院だった。
　住んでいるのは親を失った子どもたちばかり。やはりというか、畑からの収穫だけでは食べていくことはできず、それでもテレサ院長が趣味で始めたというハーブが好評で、マノリアの村の酒場などに買ってもらって、生計の足しにしているという。
　エステルとヨシュアはテレサ院長が手ずから淹れてくれたハーブティーとアップルパイを御馳走になってしまった。クラムが迷惑を掛けたお詫びだというのだが、エステルとしては充分にお釣りがくるほど美味しかった。
「あの子もほんとにイタズラ好きで……悪気はないのですが……」
「あは。もういいですよ。ちゃんと紋章も戻ってきたし。アップルパイも美味しかったし」
「ありがとうございます。そのアップルパイはクローゼが作ってくれたんですよ。クローゼは料理が上手なんです」
　小さな部屋の中の、これだけは大きなテーブル（子どもたちが全員で食卓を囲めるようにだろう）の隣に腰掛けていたクローゼが、テレサ院長に褒められて照れていた。
「ホント、美味しかったもん！」
「そうだね」

「そんな……。あの、私のほうこそ、すごく勘違いしてしまって、失礼なことを……」
「もういいってば。でも、あの鷹には驚いちゃったけどね」
「あ、ジークのことですね。あの子はシロハヤブサなんです」
　クローゼが言って、ヨシュアがなるほどと頷いた。
「隼だったのか……。白い隼というとリベール王国の国鳥だね。よく訓練されているみたいだけど、君のペットなの？」
「いえ、私が飼っているわけじゃなくて……。お友達なんです」
「白い隼か」
　ヨシュアがもういちど繰り返した。何か考えているようだが、エステルには判らない。まあ、ヨシュアがあれこれ考え事をするのはいつものことだ。
「は～、でも、すごいお友達もいたもんね」
　エステルは素直に感心した。さらりと隼を友達と呼ぶクローゼにも好感が持てる。ふたたび照れた顔をする少女を見て、そういえば、とエステルは思い出した。
「その制服……ジェニス王立学園のものなんでしょ。学園って、ここから近いの？」
「そう、ですね。ええと、ルーアンに向かう途中で街道を左に折れた先にあります。ここからだと、ルーアンの街に行くのと同じくらいの距離でしょうか。近いので、よく遊びに来てしまうんです」

　クローゼの話を聞いて、エステルは頭の中で地図を広げた。
　西の海岸からマノリアの村はやや東にあるが、海もそのあたりで東に食い込んできていたから、海岸沿いに歩くことができた。そこから大陸は南へと伸びていて、海沿いに歩けば、ルーアンの街だった。
　ということは、学園はちょっと内陸に入ったところにあるわけだ。
「あなたが遊びに来てくれるから、子どもたちは大喜びですよ」
「テレサ先生……」
「でも、こちらに構いすぎて学園生活をおろそかにしないようにね」
「はい」
　クローゼは素直に頷いた。性格も、とっても良さそうだ。
　エステルはふと思う。
「学園生活かぁ。そういうのも一度は体験してみたかったわね」
「教会の日曜学校は週に一度しかなかったからね。ただ、王立学園の入学試験はかなり難しいっていう話だけど？」
　ヨシュアに言われて、エステルは頭を抱えた。
「そ、そうか～。あたしには逆立ちしても無理かも」
　そう零したら、クローゼは遊撃士になるほうが遥かに難しいなんて言うのだった。

「私のほうこそ憧れちゃいます」

「えへへ。なんだかくすぐったいわね。まあ、まだ見習いみたいなもんだし」

　長居をしてはルーアンの街に辿りつけなくなるからと、お茶をもう一杯お代わりしたところで旅立つことになった。

　家の出口まで、子どもたちが見送ってくれる。エステルが手を振ると、振り返してくれた。残念ながらクラムという名のあの子はいなかった。

　クローゼと共に外に出る。空の上から「ピューイ！」と甲高い声が降ってきた。白い隼が優雅に翼を広げて降りてきて、クローゼの腕に止まった。

「ジーク。待っていてくれたの？」

「ピュイ！」

「そう。このひとたちは敵ではないの。エステルさんとヨシュアさん。覚えてあげてね」

「ピューイ！」

　ひと声鳴くと、ふたたび空へと舞い上がった。

「すごい。まさか、あの子と喋れるの!?」

「さすがにそこまでは……。でも、なんとなく何が言いたいのかは判るんです。気持ちが通じ合っているみたいな感じで。錯覚でなければ、ですけど」

「ほえぇ」

英雄伝説 空の軌跡 ❷黒のオーブメント

　エステルにはそれでも充分驚きだ。

「そういえば、エステルさんたちはルーアンの街に行かれるんですよね？」

「うん。あたしたち見習いは、支部で転属手続きをしないと仕事できないから」

「遊撃士協会の支部は、何度か訪れたことがあります」

「行ったことがあるの？」

「はい。学園の近くに魔獣が出たことがあって、その退治を先生の代理で頼みに。よかったら、案内しましょうか？」

　クローゼの申し出はすごくありがたかった。ルーアン地方を訪れるのは、エステルもヨシュアも初めてなのだ。

　孤児院からの小道を辿って街道へと戻る。

　ルーアンに向かって歩き出そうとしたところで、木陰から声が掛かった。

† † †

「クローゼ姉ちゃん」

　大きな木の後ろから掛かった声に、エステルたちは全員が顔を向ける。

「まあ、クラム君」

「あ、イタズラ小僧！」
　木の陰から現れたのは、エステルから紋章を奪い取っていった男の子――クラムだった。
「姉ちゃん……ゴメン」
「ふふ。もう怒ってないから安心して。でも、ひとりでこんな処で遊んじゃだめよ。魔獣に襲われたらどうするの？」
「……オイラ」
　何か言いたそうにしているクラムを見て、クローゼが小さく頷いた。肩をぽんと叩くと、彼の身体をエステルに向かって押し出してくる。
「ほら」
「う……」
「せっかく、ここまで来たんでしょ。勇気を出して」
「あ……う。わ、悪かったよ！」
　ぶっきらぼうに言って、エステルに向かって頭を下げた。
（あ……そういうことか）
　謝るために、クラムは待っていたのだ。
「ま、まあ。うん、素直なとこ、あるじゃないの」
「う、うるさいな。オイラみたいな子どもに簡単に大事なものを取られちゃったくせに。ホン

トに、ねーちゃん遊撃士かよ！」
「うぐっ」
「へん、だ。あばよ！」
　言い捨てて、クラムは孤児院のほうへと走り去っていった。
「あああ、あいつー！　や、やっぱり可愛くない！」
「まあまあ。あれは照れ隠しだってば」
　怒るエステルを、ヨシュアが宥める。そんなエステルたちを黙って見ていたクローゼがうらやましいとぽつりと言った。
「苗字が同じブライトということは、お二人は兄妹なんですよね」
「そうよ。あたしが姉でヨシュアが弟」
「一年も違わないくせに」
「どんなに間が短かろうと姉は姉だもん！　家に来たのはヨシュアのほうが後なんだから、弟なの！」
　何気なく言った言葉にクローゼが目を見開いた。
「家に来た……？」
「ああ。僕は父さんに拾われたんだ。だから弟」
「あ……そういう……」

クローゼがすまなそうな顔をした。

「気にしないでいいわよ。もうずっと一緒だから、あたしもホントの弟だと思っているし。ヨシュアだってそうでしょ」

「……まあね」

そのときヨシュアは一瞬だけ言葉を詰まらせたのだが、エステルは気づかなかった。

「だよね！」

「仲がよさそうで羨ましいです」

「でも、役割を考えると、姉弟というより、兄と妹という気もするけど」

「ヨシュアってば！」

「ふふ。本当に仲良し。私はひとりっ子でしたから。だから、あそこの雰囲気に憧れてしまうんですけど……」

そう言って、クローゼは孤児院のほうを振り返った。

それからエステルたちに視線を戻して、「では、行きましょう」と言った。そのときには、ちょっとだけ見せた寂しげな顔はもうなくて……。

エステルたちは海岸沿いを東へと歩いた。

途中に確かに分かれ道があった。

「学園はここを左に行くんです」

英雄伝説 空の軌跡 2黒のオーブメント

「ねえ。なんだったら、ここまででもいいよ？　だって、帰るのが遅くなっちゃう」

「お気遣いありがとうございます。でも、大丈夫です。今日いっぱい外出許可を貰っていますから。ルーアンに寄ってからで充分に間に合います」

確かにそこからルーアンまでは近かった。西の空に傾いた太陽も、地平線までの距離をまだ充分に残していた。

街並が見えてきたところで、エステルは思わず声を上げてしまう。

「うわぁ、キレイ……真っ白！」

「確かにね。ルーアンを指して、『砂浜に落ちた貝殻』と綴った詩人もいるらしいよ」

「ほんと、そんな感じ」

ルーアンの街の印象は「白」だ。

見えている建物の煉瓦も石畳も白くて、日差しを受けて輝いている。少し視線を右手に振れば、遥か彼方までつづく青い海が目に入った。海の青と街の白の対比がまた美しい。まるで絵に描いたような風景だ。

「ルーアンの二つ名は、『海港都市』だからね」

「海と港の街かぁ。うん。ぴったりだね！」

白い石畳へと変わった街道を進むと、街の城壁と門が見えてくる。

門を越えて街へと入った。

「遊撃士協会の支部は、このまままっすぐに道を歩いて、小さな橋を渡った処で左に曲がります。そこまでは御一緒しますから」
「ありがとう！」
　もう少しでクローゼとの旅もおしまいかと思うと、エステルはちょっとだけ寂しいものを感じてしまう。旅に出てから——いや、故郷のロレントから考えても、エステルの周りにはあまり同世代の女の子がいなかった。
（いい子だし。礼儀正しいし）
　さすがは名門校のお嬢様だ。そのくせ、偉ぶらない。大きな白い隼と友だちだったりと、なんだか不思議な所も多かった。
　エステルたち三人は小さな橋を渡ってから、右手に大きなホテルがある処を左へと曲がる。通りの左手に見覚えのある看板——楯に手甲を重ねた意匠が見えた。遊撃士協会の支部だ。扉を開けて、なかへと声を掛ける。
　受付には誰もいなかった。依頼を貼りつけた掲示板があって、前にいた女性が振り返った。
「何か用かな？　ジャンは二階で客と打ち合わせ中なんだ。話なら、あたしが代わりに聞くけど？」
　カルナと名乗ったその女性は、赤いバンダナを額に締めた背の高い遊撃士だった。長い髪を頭の後ろの高い所で絞って馬の尻尾のように垂らしている。格好いいお姉さん、という感じの

ひとだ。
「……ん？　その紋章は……。なんだ同業者か」
「うん。準だけど。あたしはエステル」
「同じく準遊撃士のヨシュアです」
「エステルとヨシュア？　ああ、そうかあんたたちが……」
「あたしたちのこと、知ってるの？」
「すごい。エステルさんたち、有名なんですね」
　後ろで見守ってくれていたクローゼが言った。
「ま、まさか！　有名だなんて……」
「おや？　そっちの子は？　遊撃士じゃないようだが」
「クローゼさんは、僕たちをここまで案内してくれたんです」
　如才なくヨシュアがクローゼを紹介する。エステルたちがカルナに頭を下げると、クローゼもぺこりと頭を下げた。
「ああ、なるほど。でも、あんたたちが有名なのは本当だよ。ロレントから来たエステルとヨシュアの新人コンビがボースで大活躍した……ってね」
「あ、あははは。そんなぁ」
　エステルとしては大活躍なんて言われると照れてしまう。

創業者の加藤が
「いつまでもうちだけが、このままだと思うなよ」
と言ったのを覚えています。　――近藤季洋

FB ファルコムBOOKS



『月刊Falcom magazine』誌上に掲載されたロングインタビューを完全収録。社長・近藤季洋や日本ファルコムのゲームミュージックを演奏するjdkバンドのボーカル・小寺可南子など、ここでしか読めないファルコムの『今』が満載！

- 日本ファルコム代表取締役社長：近藤季洋
- OVA版『英雄伝説 空の軌跡』アニメーション監督・演出家：橘正紀
- OVA版『英雄伝説 空の軌跡』脚本家：上江洲誠
- ファルコムjdkバンド ボーカル：小寺可南子　ほか

日本ファルコムの『今』と『これから』がこの1冊に！



Falcom Long Interview
ファルコム ロングインタビュー

全国書店にて大好評発売中!!

価格：1,155円（税込）
ISBN:978-4-89610-232-1

©Nihon Falcom Corp. All right reserved.

発行：フィールドワイ
発売：メディアパル
フィールドワイのHPはこちら→ www.field-y.co.jp

（っと、いけない、いけない！）

頭をよぎったのは、アガットの「浮かれるな」という台詞だった。こういうときに喜びすぎるなと諭していたのだろう。

「あの……時間が掛かるようなら、少し街を見てきていいですか？」

ヨシュアが言った。

「そうだね。転属手続きとなると、ジャンがやらないと駄目だし。日が暮れる前に戻ればいいよ。時間をつぶしておいで」

「判りました」

「それなら、もう少しだけ、私が案内します。見せたいものがあるんです」

「いいの!?　ありがと、クローゼ！」

「決まりだね。じゃ早速行こうか」

●試し読みはここまで！　続きは好評発売中の単行本で！

FALCOM MAGAZINE SPECIAL プレゼント!!

アンケートにお答えいただいた方から抽選で
ここでしか手に入らないアイテムをプレゼント！

今月のプレゼントはこちら!!







① 2名様

❶何が出るかはお楽しみ!!
月刊ファルコムマガジン福袋

ファルコムマガジン編集部謹製、超スペシャルなグッズをセットにした福袋！　ちょっと遅い自分へのクリスマスプレゼント、新年一発目の運試しにいかが？

② 3名様

❷新久保だいすけ先生＆
啄木鳥しんき先生
サイン入りクリアファイル

プレゼントキャンペーンで大人気を博したクリアファイルを豪華作家陣からサインの付きで！　もうゲットした方も、こちらは保存・鑑賞用に！

プレゼントの応募方法

こちらのアンケートの回答を下記のアドレスまでメールにてお送りください。
プレゼントの当選者には編集部よりメールにてお知らせ致します。

宛先：
件名：vol.47　プレゼント係

1：お名前（ペンネーム可）
2：面白い→
　つまらない→
　（記事一覧から1つずつ）
3：①
　②
　（はい・いいえ／作品名）
4：希望するプレゼント番号
5：ご意見・ご感想など

【記事一覧】

1：小説『空の軌跡』はせがわみやび氏インタビュー
2：みんな集まれ！ファルコム学園
3：啄木鳥しんきイラストメッセージ
4：空の軌跡 FC Evolution最新情報
5：暁の軌跡最新情報
6：アニメ『みんな集まれ！ファルコム学園』最新情報
7：jdkバンドドラマー・オカジの人生半キャラずらし
8：jdkバンドボーカル・コテカナのコテ放題
9：ティオのファルコムラジオめんどくさいです…
　でもがんばりますの舞台裏
10：ファルコムニュース

アンケート

①紙媒体で
　よく購入する雑誌は
　何ですか？
②『みんな集まれ！
　ファルコム学園』で
　好きなキャラは
　誰ですか？

特設サイトからも応募ができます!
http://www.field-y.co.jp/root/index.php/falmagap

宛先はこちら→ falmaga@field-y.co.jp　応募締め切り 1月26日

メールにてお送りいただくお名前やご住所等の情報は、賞品の発送のためのみに利用し、その他の目的には利用致しません。
また、情報は応募締め切り後３ヶ月を越えて保有することはありません。





月刊 FALCOM MAGAZINE Vol.47

発行人	田中一寿
発行協力	日本ファルコム株式会社
編集	小渕智幸 大場恵美子
デザイン・DTP	さとうだいち
表紙ロゴデザイン	荻窪裕司（ビーニーズ）
発行	株式会社フィールドワイ 〒 101-0062 東京都千代田区神田駿河台3-1-9　日光ビル3F TEL 03-5282-2211（代表） http://www.field-y.co.jp/
制作・販売協力	シナノ印刷株式会社

Copyright
©Nihon Falcom Corporation.All rights reserved.
©2014 Chara-ani
©2014 FIELD-Y
©DAISUKE ARAKUBO 2014
©SAGARARIRI 2014
©SHINKI KITSUTSUKI 2014

日本ファルコム(株)のライセンス許諾商品です。